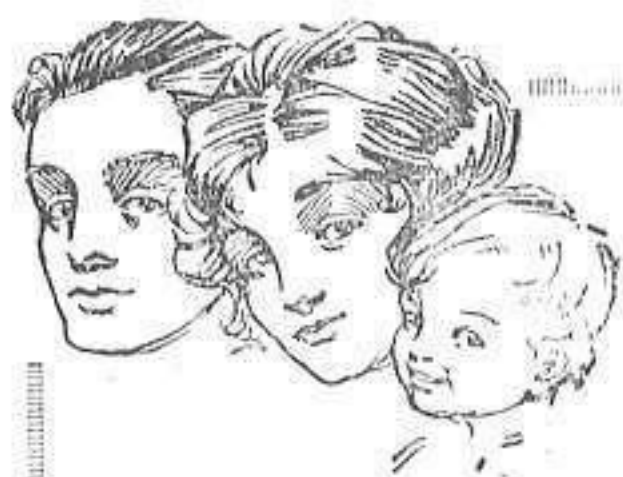


MUNDO GRÁFICO



ALLEGORÍA DE CARNAVAL

20 ctms.



Emulsión 'KEPLER'

(Marca de Fábrica)

de Aceite de Hígado de Bacalao con Extracto de Malta

Es un calmante para la garganta y pulmones
Alivia las toses rebeldes.

En todas las Farmacias



BURROUGHS WELLCOME Y CIA.
LONDRES

Sp.P. 925

All Rights Reserved



LUZ AMOR

LA MEJOR LUZ CONOCIDA

LIMPIEZA — ELANCURA — SIN OLOR NI HUMO

Sustituye al aceite, petróleo, etc. — Garantía de 5 años.
Usado en Hospitales de Marruecos, Marina de Guerra española, etc.

Faltan revendedores

Catálogo de Novedades y Alumbrado, contra envío en sellos de 0,30 ptas. para certificado.

Ferrán. Fortuny, 7, M. G., Barcelona

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

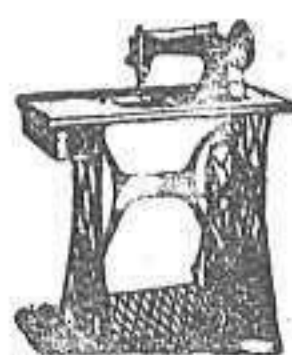
APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRÁFICO y LA ESFERA

Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual

Visítese nuestro RAYON de sombreros para señoras y niñas, que cada día presenta alguna novedad. Venta á precios reducidos de toda clase de adornos para sombreros y flores, de las que presentamos millones de modelos. **CASA THOMAS,** Sevilla, 3, Madrid.



MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. **Carmen, 23.** Antiguas cava-chas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir

RAMOS

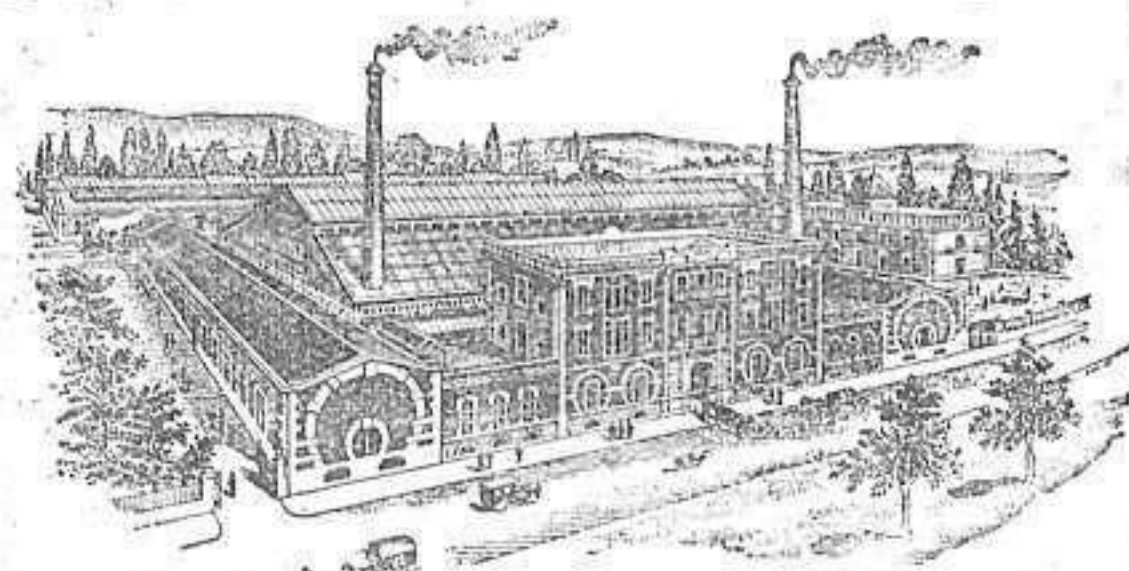


Especialidad en bisoños. Pelucas. Nuevo invento. Fijador Ramos para sujetar los bisoños, premiado con diplomas y medallas de oro. Se tiñen canas. **HUERTAS, 7.**

CARNE LÍQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo
— ES EL MEJOR —
ALIMENTO TÓNICO-RECONSTITUYENTE
De venta en todas las farmacias.
para ANEMIA, TÍSIDIS, CONVALESCENCIAS etc.

CONSERVAS TREVIANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO



¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto á cualquier edad con el grandioso **Crecedor Racional**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo al poco tiempo de usarlo. Pedid explicación que remitiré gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Tratamiento, 30 ptas. Pedid detalles para corregir la obesidad, reuma y curvaturas de la columna vertebral. Dirigirse Pres. Albert. Pi y Margall, 33, Valencia.

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores **Reumáticos y Nerviosos**, ya sean estos últimos de **muelas**, dientes ú oídos.

En la **Grippe** y estados febriles sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

LOECHES

JARDINES, 15
MADRID

AGUA MINERAL NATURAL
PURGANTE — DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID

VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO

TOS
PASTILLAS DEL
Dr. ANDREU

DU-RA-BUL

es la marca del papel carbón americano para máquina de escribir que usted debe probar y convencerse de su excelencia insuperable. Tenemos dos calidades, á precio equitativo, á pesar de las circunstancias. Extra (caja negra de 108 hojas), á 10 pesetas caja; Primera (caja ka-ki, de 100 idem) á 6. — Agregad 0,40 para envío certificado.

ASIN. Preciados, 23, Madrid

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídanse Catálogo, que se envia gratis. Teléfono núm. 5.081.

AÑO V o NÚM. 173
MIÉRCOLES 17
FEBRERO 1915

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57
Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRID

SUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

UN ALEGATO INGLÉS

En la meritisima labor de prensa que por las naciones beligerantes se viene haciendo en defensa del respectivo interés, y de la que todos los días recibimos alguna muestra, destácase un folleto de propaganda inglesa titulado «Las Naciones neutrales y la guerra» y escrito por Lord Bryce, eminente diplomático e historiógrafo universalmente respetado.

Meritisima llamo esa labor, porque es una de las manifestaciones de todos los patriotismos a la hora presente sometidos a rudísima prueba; pero no porque tenga una gran fe en su eficacia. No puedo tenerla, porque se trata, por lo común, de alegatos que sirven para enardecer al convencido, no para resolver al vacilante ni para orientar al indiferente, y porque creo yo que a esta hora no queda en parte alguna del mundo verdadera opinión neutral.

Hay naciones neutrales, Estados que no se deciden por ninguno de los beligerantes, pueblos que sacan del uno y del otro todos los provechos posibles; pero opinión neutral, ó no la hay ó no lo parece a los que ya tienen adjudicadas sus simpatías al uno ó al otro bando. Esta es una de las consecuencias de la desviación del verdadero sentido de la guerra, que desde el primer instante se procuró por los aliados, por la prensa francesa é inglesa, que es la de mayor difusión en el mundo.

Tenía indudables ventajas para los autores de la campaña el presentar la guerra como una lucha a muerte entre el espíritu de reacción y el de libertad, entre el militarismo despótico y sanguinario encarnado en Alemania y el liberalismo tolerante y generoso, representado por sus enemigos. Con esa bandera podían los gobiernos de izquierda imperantes en París y en Londres no perder el contacto con los elementos revolucionarios de cuyo apoyo venían viviendo, y conquistaban las simpatías de la opinión radical en todo el mundo; pero ¿cómo desconocer que bandera semejante había de enajenarle a la vez las simpatías en todas partes de cuanto es liberalismo templado y derecha conservadora?

Se les arrebató a los espíritus la serenidad y acaso la libertad de ver en la guerra una contienda entre naciones, desde el momento en que se nos quería convencer de que era una guerra entre las dos ideologías contradictorias que se disputan la mentalidad contemporánea, y transplantada la discordia a ese terreno, ¿quién que no sea indiferente, y los indiferentes no son útiles para nada ni para nadie, podrá seguir siendo neutral?

Esa bandera cubre el elocuentísimo alegato de Lord Bryce, el cual toma el libro ya famoso del general alemán Bernhardt como evangelio de la Alemania guerrera, ofreciéndola a la abominación de las Naciones neutrales y casi, casi de todos los hombres de bien. No piensa como el general Bernhardt toda Alemania; pero esas ideas son las que han producido la guerra, las que han costado a Bélgica su vida nacional, las que tan enormes daños están produciendo a la humanidad y al mundo.

¿Cómo rendirse a las alegaciones de Lord Bryce, si ya no lo estaba uno por adelantado, cuando las ideas que sustenta el general alemán, aparte las vehemencias del propagandista ultrapatriota, no son más que aquellas ideas de la política materialista, de aquel sentido darwiniano de la política internacional, que no hace mucho tenían resueltos propagandistas y fervorosos practicantes en el mismo gobierno británico? Cuando

ESCRITORAS ESPAÑOLAS



CONCHA ESPINA

Ilustre autora de «La Esfinge Maragata», novela que ha sido laureada recientemente por la Real Academia Española con el premio Fastenrath

Lord Salisbury extendía la papeleta de defunción a España, cuando el imperialismo de Chamberlain unía en un solo anhelo a todo el mundo británico, ¿en qué ideas se inspiraban sino en esas que Lord Bryce repugna con tanta vehemencia al leerlas en el libro del general Bernhardt?

Las naciones débiles no tienen el mismo derecho a vivir que una nación potente y vigorosa, dice Bernhardt, y esto no es más que la substancia de la política que todavía en este siglo se ostentaba como la más poderosa ante la opinión inglesa, y los hombres que la mantuvieron siguen teniendo en el Parlamento británico casi la mitad de los votos. No se proclama hoy con tanta lisura el principio; pero no se practica otro por las naciones que tienen medios de practicarlo. Hoy se dice que eso se hace en nombre de la humanidad y para gloria de la civilización; pero el hecho es el mismo. ¿Qué si no ese principio significan Francia en Marruecos; Italia en Trípoli; los Estados Unidos en Colombia ayer, en Méjico hoy; Inglaterra en todos aquellos pueblos que constituyen su imperio colonial?

Como que no se trata de un principio jurídico, sino de un hecho biológico inexorable y fatal, ya que las cosas que dispongan y convengan los hombres no podrán jamás prevalecer ante las leyes que impone la naturaleza, y en cuanto se quiere volver las espaldas a aquel principio se cae de bruces en el anarquismo. No le sucede otra cosa a Lord Bryce cuando con toda su altísima respetabilidad escribe lo siguiente:

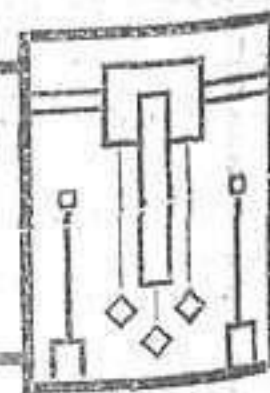
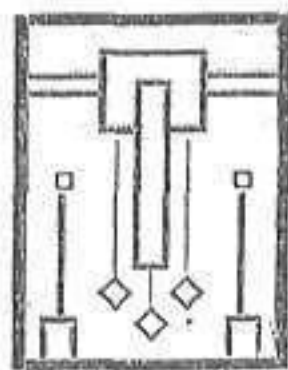
«Si es justo que las personas unidas como ciudadanos en un Estado roben y asesinen con su poder colectivo y en su provecho colectivo, ¿por qué ha de ser malo que los ciudadanos como individuos obren así? ¿Cesa su responsabilidad moral al obrar en común? La mayor parte de los sistemas jurídicos sostienen que hay actos que un hombre puede ejecutar legalmente, pero que son ilegales si los realizan hombres que conspiran en común. Ahora se quiere, por lo visto, que lo que es un crimen en las personas como individuos, sea alta política si esas personas están unidas en un Estado.»

¿Quién que haya leído libros ó periódicos anarquistas no ha tropezado cien veces con ese concepto? Con él justifican la revolución, el atentado personal, la bomba de dinamita y el robo. ¿Como que en cuanto se suprime la idea de patria, en cuanto desaparezcán ese sentir en común y ese anhelar en común, que es el alma de las colectividades vivas, y la justificación del Estado, y de las leyes, y de la fuerza, y de todo, el concepto cobrará toda la fuerza abrumadora de una lógica salvaje!

Yo prefiero seguir creyendo que es aquel sentimiento nobilísimo de la patria lo que mueve a todos los actores de la presente guerra, sea cual fuere la ambición que enciende cada uno de esos patriotismos, la salvación de su hegemonía amenazada, en Inglaterra; el desenvolvimiento sin límites de su grandeza en peligro, en Alemania; la unidad valetudinaria del Imperio, en Austria-Hungría; la defensa sagrada del territorio y de la personalidad, en Francia; la consolidación nacional, en Servia; una extensión territorial que se estima merecida y necesaria, en Montenegro; la constitución del magno imperio eslavo, en Rusia; en los pobres belgas desarraigados la reconquista de una personalidad nacional perdida en la romántica defensa de un vano derecho, como era el de una neutralidad que no creó la naturaleza, sino los hombres que la han deshecho como la forjaron...

Injusto es Lord Bryce para nosotros los españoles en una obra suya recentísima sobre la América del Sur. Para él, solo el sordido afán de los buscadores de oro nos llevó a aquella magna empresa. «Cuando los españoles vinieron al Nuevo Mundo, vinieron solo por el oro. Ni la extensión del comercio en esperanzas de lo cual vinieron los holandeses; ni la adquisición de terrenos para la colonización y el cultivo, extendiendo así sus dominios, lo cual movió a la mayor parte de los ingleses y de los franceses, ni siquiera el deseo de tener libertad para adorar a Dios a su manera, lo cual atrajo a los Puritanos de la Nueva Inglaterra,—ninguna de estas cosas ocupaban la mente de los compañeros de Colón y Ponce de León, de Vasco Núñez de Balboa, y de Cortés y Pizarro...» ¿No cometamos nosotros análoga injusticia respecto de ninguno de los beligerantes en la formidable guerra de ahora, y creamos que todos responden por igual al respectivo santo amor de la Patria!

SALVADOR CANALS



PÁGINAS LITERARIAS

FRANCIA ANTE LA CRÍTICA

Protesto, ante todas cosas, que no me propongo rebajar, mucho menos denigrar, á la vecina República. Tengo amigos en ella, y quisiera enaltecerla y honrarla en cuanto le es debido. He aprendido en las obras de sus grandes autores más de la mitad de lo poco que sé, y no quisiera pasar por ingrato. En esto estoy con Azorín: hay que hacer una separación entre el pueblo francés y la política francesa, y entre la Francia intelectual y la Francia oficial. Todo para la abnegación, la intrepidez y el heroísmo de sus soldados; nada para sus gobernantes y estadistas, que ni aun en estos momentos de angustia (Clemenceau testigo) olvidan sus pasiones. Recorriendo los campos y las montañas, penetrando en los hogares del país, conviviendo con el pastor y el labrador, no contagiados aún por el virus de París ni su podredumbre, se descubre el corazón francés, sano y pujante, con la fecunda fortaleza de sus tiempos mejores. En París mismo, hay, frente á los *apaches*, un pueblo que trabaja, muchos miles de ciudadanos que sostienen poderosas industrias, floreciente comercio, ciencia luminosa, arte imponderable.

Sin dificultad pago mi tributo de asentimiento á lo que insinúa Henri Bernard, conviene á saber: que Francia no es sólo París, y que hay una Francia abnegada, trabajadora, patriota, hasta religiosa, víctima, sin duda, de los malos gobernantes, pero merecedora y digna de la consideración universal. ¿Quién lo duda? La crónica parisina refleja el ambiente de la gran ciudad, la vida de *boulevard*, el *vaudeville* en acción de un pequeño mundo encerrado en la capital, en el punto centralizador de la nación oficial y burocrática. Empero sin exagerar ni desfigurar la corrupción é impureza de París para calumniar á Francia, creo que el mal es allí más general de lo que Henri Bernard indica. Según este escritor, «tan injusto como sería creer que España es el pueblo de toreros, abanicos y panderetas sólo porque haya corridas de toros y fiestas de flamenquismo, á las que la Prensa madrileña dedica frecuente y abundante espacio, lo sería suponer, porque en Francia se vean procesos como los de madame Steinheil y madame Caillaux, que toda la justicia francesa está podrida y que no existe la sociedad tributaria de la moral». Semejante comparación basta para poner de manifiesto la táctica de Henri Bernard. Es un abogado hábil que, encargado de un asunto desesperado, se aprovecha de los defectos de las naciones extranjeras, á fin de parangonarlas con los de la propia: excelente ocasión para hacer bellas frases; y Henri Bernard no deja de aprovecharla. Pero la comparación no es feliz. No sólo la Prensa madrileña, sino la de todas las provincias, dedica á las corridas de toros frecuente y abundante espacio. España es hoy, *más que nunca*, el país de los toreros. En su tiempo, Jovellanos aún podía decir que esa diversión no era ni cotidiana, ni muy frecuentada, ni de todos los pueblos de España, ni generalmente buscada y aplaudida, añadiendo que en muchas provincias no se conoció jamás, calculando que, por aquel entonces, apenas la centésima parte del pueblo español habría visto este espectáculo alguna vez, y extrañando que se hubiese pretendido darle el título de fiesta nacional. Esta extrañeza no la experimentaría Jovellanos si viviera hoy. Porque hoy todos los pueblos y provincias de España buscan y aplauden con avidez las corridas de toros, y no hay ni cien españoles en toda la Península que no hayan visto ese espectáculo. Hoy, *más que nunca*, priva en España la afición al toro.

No hemos oído todavía al defensor más ardiente de Francia, el periodista Alomar. Según este neojacobino, Francia es, con Inglaterra, una de las «tres patrias espirituales» (la otra es Norte-

américa) de los pueblos civilizados de Europa en general y de España en particular. Hay, para él, «un patriotismo superior al geográfico, una fraternidad superior á la territorial, una conciudadanía de la libertad. Y esta conciudadanía ha sido *agraviada* en nosotros con la *agresión* á Francia é Inglaterra». Como se ve, esto no son más que frases. Pero no son frases de despreciar, pues envuelven conceptos peregrinos. ¡Ciudadanía de España con Francia é Inglaterra! ¡Agresión de Alemania á Inglaterra! Ante tales afirmaciones, no sabe uno si reírse ó admirarse.

Para impulsar al pueblo español á una guerra que estima «justísima», Alomar no invoca una sola razón positiva, un sólo argumento convincente: limitase á proclamar que somos en política hijos de la Revolución francesa y á invocar los eternos y gastados tópicos de la demagogia idealista y abstracta. Yo le respondo que ese tiempo y ese criterio han pasado, y que hoy vemos evaporarse en el horizonte las últimas humaredas de la Convención. No ya España, pero ni Francia misma es, en el rigor de la palabra, hija de la Revolución francesa. Alomar olvida que esta revolución triunfó porque durante el 93 París se juzgó Francia entera y como tal procedió, prescindiendo de los departamentos en todo lo que era política interior y hasta exterior. Yo, que tengo por la Revolución francesa razonado entusiasmo histórico, no acudiría hoy, como en la época de mi adolescencia mental, cuando la reflexión no había batido mis cataratas aún, al recurso retórico de aplaudir al populacho ebrio que desertó de las escuelas y de los talleres, y armado de piquetas formidables levantó en triunfo á Marat, patibulario y grotesco, sobre los bonetes rojos. No hay por qué odiar *a priori* á la Revolución francesa; pero tampoco hay por qué odiar otras épocas más infaustas de la crónica humana; una y otras deben ser analizadas y comprendidas.

La Francia cuyos orígenes ha disecado Taine (y muy recientemente Lebon) no es la Francia que pinta Alomar. ¿Quién de entre los demócratas independientes y consecuentes deja de estudiar en Rousseau un caso patológico? ¿Quién no se burla un poco de las disertaciones incoloras y pedantescas de Robespierre? ¿A quién (pregunta Uruela) exalta ya la vanidosa elocuencia de Danton, que arrastra en su furia mantos desgarrados y cetos rotos? Como observa este elocuente orador mejicano, si hemos perdido la fe en las quimeras del jacobinismo, es por que la tenemos cada vez mayor en las verdades de la ciencia; no creemos que la regeneración universal brote de un discurso epiléptico de encrucijada; en cambio, nos entusiasma la voz serena de la filosofía que deposita limo fecundo en las almas y jamás desborda cóleras destructoras de su cáuce profundo. Estamos muy lejos de la época en que se ensalzaba el estado salvaje como el estado primitivo del hombre, y como siendo incomparablemente el mejor de todos, y lo que menos se pretendía era que la sociedad se había formado por un contrato voluntario y se buscaban con gravedad temible las cláusulas de este contrato.

Muchas veces he dicho lo que vuelvo á decir ahora: que la mayor parte de los demócratas de pacotilla es de opinión que Inglaterra y Francia son las dos naciones de la revolución europea, los dos focos ó centros del sistema de nuestra civilización; y por parecerme á mí que si el cielo milagrosamente no les da á entender la verdad de lo contrario, cualquier trabajo que se tome ha de ser en vano, como muchas veces me lo ha demostrado la experiencia, no quiero detenerme ahora en sacar á Alomar del error que con otros muchos tiene. Observaré, no obstante, que decir al pueblo en esta guerra europea: «Vamos á ponernos al lado de los aliados, para que triunfen el progreso, la civilización, la razón, el derecho y la libertad», es incurrir á más de en estupidez ja-

cobina, en injusticia notoria. El progreso es un concepto demasiado complicado para que se entienda pronto y bien; pero es una cosa completamente distinta de lo que Alomar supone. No se reduce el progreso á un movimiento vertiginoso, sin objeto conocido y sin dirección constante, que tenga á la sociedad en agitación. No es civilizado el pueblo que sacrifica á los pensamientos y opiniones particulares de políticos estultos el abandono de la enseñanza común de muchos siglos. Civilización real es aquella que, naciendo del espíritu, está en la ciencia, en el arte, en la legislación y en las costumbres de un pueblo, no en el lujo de las tiendas ni en el ingenio de una cocota alquilada. ¿Dónde, en este sentido hay más civilización que en el país del Rin? Si Alomar llama salvaje á Alemania en virtud de esto, ¿con qué palabra podrían los tudescos calificarnos á nosotros? Por ser de abolengo altamente patriótico, consignaré aquí el testimonio del novelista y diplomático español Antón del Olmet, en cuyo sentir, si el Africa, según Dumas, empieza en los Pirineos y las Compañías de la vecina república se forman (con frase hecha) para Marruecos y España, ¿de qué manera nosotros juzgaremos en justicia á los franceses? Pensemos que hace un siglo, es decir, en la actual generación, la invasión de los franceses dejó tristes recuerdos en España. Avivémoslos con la lectura de las historias francesas documentadas, escritas últimamente, para aprender á saber el valor gramatical de las palabras. Castillos de la Edad Media y monumentos históricos arrasados, el atropello de la mujer por la soldadesca, saqueados los palacios y museos y profanados los templos y los hogares y el Archivo de Simancas trocado en establo de los caballos franceses: tal es el cuadro español de aquella guerra de invasión.

Por cierto que aun en esa época en que los franceses superaron á todas las naciones de Europa en triunfos militares, la «leyenda napoleónica», por muchos considerada como la página más grande de la historia, no fué más que eso... una leyenda, que España arrugó en Bailén, en Albuera, en Arapiles. Por eso escribe con razón sobrada Antón del Olmet que los ejércitos famosos del Imperio se componían de soldadesca pagada y esas batallas gloriosas con que Francia se embriaga y se envanece fueron ganadas por tropas cosmopolitas reclutadas al acaso en todas partes. Del medio millón de hombres que atravesaron el Vístula para invadir la patria de Pedro el Grande, que, con España, enterró la «leyenda napoleónica», la mitad eran austriacos, prusianos, wurttembergueses, polacos, sajones, bávaros, napoleónicos, mecklemburgueses y suizos. El «ejército imperial» se componía de flamencos, piamonteses, belgas, rhenanos, toscanos, genoveses y hamburgueses en su tercio, según los datos precisos que atestó Napoleón en sus *Memorias* al historiar y defender su campaña. Y en cuanto al «Emperador», cuya gloria han hecho suya los franceses para llenar el hueco de Carlomagno, no era más francés que lo habían sido Mazzarino y Mirabeau y lo fueron después Kleber, Gambetta, Dumas, Zola y otros. Ciertamente que esta característica es común á otros muchos grandes hombres. Disraeli, á quien el conservadurismo inglés honra con una especie de culto, era judío; Parnell, el defensor de la causa irlandesa, no era un celta, sino un anglosajón; el eslavo Oberdank fué uno de los más entusiastas irredentistas italianos; Kossuth, encarnación genuina del magyarrismo, era de origen croata; Bismarck era polaco, etc., etc.

Fuera de esto y aun en esto mismo, Napoleón, no lo olvidemos, tenía tres meses de edad cuando Génova vendió Córcega á Italia, siendo el corso *Buonaparte* ó *Bouonaparté*, como decían al principio para vejarse, tachándole de extranjero. Hoy más todavía. Si Antón del Olmet no nos en-

La Esfera

El último número publicado por esta notabilísima revista, contiene el siguiente interesante sumario:

En el baile, portada en tricolor, por Echea.

Sir David Beatty, dibujo de Gamonal.

El año del dios Momo, por Mariano de Cavia.

Manuel Tamayo y Baus, por Francisco Flores García.

El origen de la careta, interesante artículo ilustrado con fotografías.

Carnavalesca: La canción de Pierrot, dibujo en tricolor por Brand.

Páginas del Carnaval histórico, preciosa doble plana, reproducción de un dibujo antiguo.

El entierro de la sardina, reproducción de un cuadro de Goya.

Estudiantes y máscaras, por J. Francos Rodríguez.

El mascarón, cuento de la Condesa de Pardo Bazán, ilustrado por Varela de Seijas.

El Antrúejo, artículo de Alejandro Ber, con un dibujo de Galván.

Saturnalia, poesía de Rogelio Pérez Olivares.

Del Carnaval de otros tiempos, por E. González Fiol.

El dolor de lo grotesco, por José Francés, con ilustraciones de Galván.

El Rey en el coto de Trasmulas, interesante doble plana.

Glosa, poesía de Joaquín Dicenta (hijo), ilustrada por Echea.

Amor y burlas, dibujo de Moya del Pino.

Lucha de caricaturas, por Silvio Lago, con algunas reproducciones de caricaturas extranjeras.

La priora y la observante, por Pedro de Répide, con ilustraciones de Echea.

Inauguración del pabellón Romanones en el Instituto Rubio.

Arte Moderno: Tipo egipcio, dibujo en tricolor de Néstor.

Carnavales históricos, por Juan Balaguer, con reproducciones de cuadros y estampas interesantes.

El Rey y el cinematógrafo.

El Rey en la Alhambra de Granada.

Precio: 50 céntimos

y político. Allí no hay más que mal Gobierno; allí no hay más que hombres que gobernaron mal porque no supieron; allí no hay más que responsables.

EDMUNDO GONZÁLEZ-BLANCO

LO QUE LES PASA A MUCHAS

(Cuento de Carnaval)

«Acabo de regresar del baile, á donde fui buscando algunas horas de alegría y algunas satisfacciones á mi vanidad, y no puedes imaginarte lo triste y lo furiosa que estoy á estas horas en mi cuarto, cuyas blancas paredes se me antojan el sepulcro de mis ilusiones, de mis más queridas ilusiones, de la alegría de mi vida que era un amor, ¡el primero!, como nunca lo volveré á sentir.

Los colorines de mi disfraz, que arrugado yace sobre la alfombra, parecen un sarcasmo á mi desventura.

Estoy... no puedo explicarte cómo, porque todas las impresiones recibidas en esta noche, que jamás se borrará de mi memoria, pugnan por salir á un tiempo, 'atropellándose y desgarrándose el alma, por los puntos de mi pluma.

¡Qué desgraciada soy!

No podría dormir sin confesar antes mis desencantos, sin desahogar mi pena, que no puedo volcar en los oídos de una persona que no sea muy íntima y muy delicada y que me comprenda en vez de burlarse...

Por eso, desesperada me pongo á escribirte.

Anoche fui por vez primera á un baile de máscaras. Con lo enemiga que de esta clase de fiestas es mamá—y tú lo sabes—, puedes imaginar el trabajo que me costaría convencerla de que me llevase.

Yo quise ir por dos razones: primera, por ver un baile carnavalesco, cuyo desconocimiento me lo hacía más atractivo y más tentador; y segunda, porque sabía que Aurelio, mi novio, iría á él.

¡Lástima de tiempo perdido en repasar figurines de disfraces para elegir uno y en dirigir los trabajos de su confección y de fatigas, inquietudes, consultas al espejo, dudas é incertidumbres, poner y quitar adornos vistiéndomelo, y procurando que añadiese encantos y atractivos á mi no fea persona!

Después de tres horas tormentosas encerrada con mi doncella, á la cual le costó algunas lágrimas mi irresolución en los adornos y mi disgusto porque nada me parecía bien por los primores con que ella trataba de adornarme, me coloqué el antifaz y en nuestro coche nos trasladamos al casino.

Cuando entré en el salón, orgullosa de mi gallardía y satisfecha de mi gusto para disfrazarme, que superaba al de casi todas las mujeres que allí había, el baile estaba en su apogeo.

Miré á todos lados...

Al pronto, aturdida por la luz deslumbradora; el bullicio de las carcajadas, el rumor de las conversaciones, el calor, la música, el ir y venir de tanta gente loca, no logré ver apenas...

Por fin pude distinguir y... ¡vi á Aurelio! Estaba amorosamente enlazado con una máscara de hermoso cuerpo, danzando alegremente, mostrando en su semblante exaltado la vehemencia de las frases con que galanteaba á su pareja sin acordarse quizás de mí...

Y eso que no ignoraba mi asistencia al baile.

Confieso que mi candidez y mi amor, defendiéndose entre un desengaño y resistiéndose á recibirlo, me hicieron contener mis nervios y mi impaciencia dándome fuerzas y calma para esperar un poco.

Cuando cesó de sonar la música, creí, emocionada, que mi novio me buscaría...

Pero no hizo más que saludar á su pareja, después de acompañarla hasta su sitio, cuando varias máscaras le aprisionaron en un alborotado círculo de encajes, sedas y colorines, cascabeles y abanicos...

El, con amable y agradecida sonrisa de hombre de mundo, demostraba una vanidosa satisfacción al verse blanco de tantas bromas femeninas, á las

gaña, Napoleón era español por su origen, existiendo aún en Mallorca, en Palma misma y á cortos metros del Borne, la casa-solar, en venta, de los hidalgos Bonaparte, hoy extinguidos, con el águila esculpida en los escudos de las columnas de mármol de la entrada. Y si analizamos el espíritu y la historia del coloso, hallaremos en uno y en otra el sello indeleble y genuino de aquella raza de almogávares homéricos que un día pasaron sus pendones victoriosos en Atenas y Bizancio domeñadas, y épicos conquistadores que, con un puñado de hombres, en mezquinas escuadras de tres naos, descubrían ignorados continentes y sometían imperios desconocidos. Española es la arrogancia de sus frases, la vibrante concisión de sus proclamas y la osadía de su insolente altivez. Italiano es, en cambio, su papel de *comediante y tragediante*, según las frases del papa Pío VII, al coronarse con túnica romana, aleccionado por Talma previamente, y rodearse del aparato cesáreo, resucitando los muebles de Pompeya, con que supo fascinar, sagaz y burdo, el espíritu francés, vano y teatral.

Hay que meterles en la cabeza á los franceses que experimentan la voluptuosidad de declararse *superiores*, que si hoy tienen una fama tristísima, la deben á lo inmensamente que han asqueado á Europa con las emanaciones pútridas exhaladas por esa inmensa cloaca moral que se llama la Tercera República. Claro es que no puede, en buena lógica, envolverse en esa acusación á toda Francia, á los 40.000.000 de franceses. Porque lo alto esté podrido y gangrenadas las clases que á Francia dirigen, no se sigue que el país se encuentre igual. La cabeza es sólo un miembro del organismo general de una nación. En la actualidad, esta opinión está muy en moda: prefírese buscar el origen de los males públicos en los gobernantes más bien que en los gobernados. Sin desconocer la verdad que hay en ello, debe advertirse que *quando caput dolet*, etc., vale decir, que cuando la cabeza duele, todos los miembros duelen. Como quiera, en semejante teoría se toma muchas veces el efecto por la causa, y al culpar á los políticos de los males de los pueblos se olvida aquello de que «las naciones por lo común tienen los gobiernos que merecen».

Si á sus manifestaciones políticas y literarias nos atuviésemos y sólo nos fijásemos en su cultura ficticia y á flor de piel, de enciclopedia barata, Francia ofrecería un espectáculo capaz de justificar todas las amarguras y todos los desalientos. No sería una nación progresiva sino en el sentido que lo son sus trenes, tan rápidos, y por lo mismo, tan ciegos y catastróficos, y su prensa, tan al día, y por ende, tan afanosa de lucro: sería la nación descrita por Dumont en dos libros que son verdad: por Bazalgette en su obra desconsoladora sobre el problema del porvenir latino; por su crítico español Buixó; por el mencionado Antón del Olmet. Esa Francia se reduciría á fondas muy lujosas en las que sólo se atiende al que paga más; á embriagarse con Champaña en reservados de fondas; á comer ostras en Julio, fresa en Enero y trufas de á veinte francos á las tres de la mañana *chez Maxim's*; al matrimonio de tres en compañía; á la despoblación sistematizada.

Tal es la Francia que vendió las cruces de la Legión de Honor, la del Panamá y del asunto Humbert; la que aclamó al ejército á raíz del proceso Dreyfus; la que esperó en Boulanger y después intentó hinchar un perro, el prófugo de Fashoda; la nación consubstancial con el escándalo, que redime á la humanidad y resuelve todos los problemas sociales desde la primera página del *Figaro*, y que en realidad ya no ejerce influencia más que por medio de sus *vaudevilles* y de sus novelas eróticas.

Por fortuna, hay otra Francia que no es la abyecta, arlequinesca y despreciable que aparece en su actual literatura de alcoba ó de alcantarilla, cursi y mezquina en Bourget, en Zola grosera y repugnante, y en los dos convencional y artificiosos. No á sus ciudadanos, sino á sus gobernantes, debe Francia el no tener hoy más horizonte que una quiebra de su idealidad, de su régimen social

que contestaba con melosa voz sembrando discretos y galanterías tan ingeniosos como cortes. Después las llevó al *ambigué* á obsequiarlas con un refresco...

Yo estaba clavada en mi asiento, asfixiándome bajo la careta, que no me atrevía á arrojar por miedo á que se viese mi coraje y se me echasen á rodar mejillas abajo las lágrimas que me angustaban.

Otra vez quise hacerme ilusiones y esperé confiando que cuando cumplierse con las bromistas máscaras me dedicaría el tiempo restante.

Después de todo, me parecía que nada de particular tenía que un hombre famoso por sus aventuras galantes antes de enamorarse de mí, tuviera sus compromisos, sus amistades, y hasta se viese perseguido—como se veía—por disfraces femeninos...

Pero seguí tragando pavo mucho rato, muchísimo...

Aurelio volvió risueño y jactancioso rodeado de sus amigas, cuando la orquesta volvió otra vez á desparramar armonías.

Pero en vez de dirigirse á nuestro sitio se lanzó á bailar con otras máscaras que se lo disputaban donosamente...

Yo estaba indignada, sin atreverme á volver mi vista á mamá, que sabe Dios qué cosas estaría pensando de la informalidad y la desatención de mi novio.

En aquel momento hubiera querido ser como otras, lanzarme en el torbellino del baile, colgarme del brazo de cualquiera con pretexto de embromarle y con intención de enamorarle con mis coqueterías; pero ni tuve valor, ni pude hacer otra cosa que empapar de lágrimas la seda de mi antifaz.

Algunos muchachos se me acercaron invitándome, pero me negué, porque me parecían todos tan vulgares que me temía las burlas de Aurelio, que seguramente creería que por despecho le había aceptado.

¡Ah! ¡Si me hubiese invitado otro más guapo, más elegante que él!...

¡Pero si no había ninguno que me lo pareciera tanto!

En fin, cuando ya estábamos á punto de marcharnos, porque á mi madre le rendía el sueño y á mí me ahogaba la pena, se presentó Aurelio á ofrecernos sus respetos y presentarme sus excusas.

No consiguió que desplegasen los labios. Quiso dar unas vueltas conmigo; pero yo, alegrando á mamá, me levanté y nos fuimos.

No sé cómo se quedaría después de acompañarnos hasta la portezuela del coche...

No me importa.

Lo que sé es que mañana voy á escribirle rompiendo nuestras relaciones.

Nuestro amor es imposible.

Este hombre, con su fama de aventurero galante, con su gallardía, con lo que las mujeres le tientan, no me podría ser fiel. Estoy segura de que me haría muy desgraciada. Casada con él, los celos serían mi amargura diaria.

Y no quiero hacer reír con mis lágrimas...



«No pienso volver más al baile. Creo que á cada cual, cuando nace, le marca el destino el sitio en donde ha de recibir las mayores alegrías y los peores desengaños; y se conoce que á mí se me ha destinado el baile como lugar de tristezas y desilusiones, al revés que á otras, que de éste conservan sus mejores recuerdos.

Después de aquella noche que motivó mi ruptura con el primer novio, con Aurelio, no había vuelto al baile.

Después de mi boda, impuesta por mamá, mi marido, que como hombre de negocios ha empleado más tiempo en trabajar que en divertirse, nunca me ha propuesto ir á ninguna fiesta de esta índole. El mismo no ha ido en los dos años que llevamos de casados. Casi odia los bailes con el mismo ardimiento que mamá.

Anoche se celebró el primer baile carnavalesco en el casino.

Mi marido me dijo que pensaba ir al casino á ver á unos amigos... con no sé qué pretexto... que un negocio... que no sé qué... No sé por qué me estremecí...

Como no me ofreció llevarme, los celos y la desconfianza me punzaron excitando mi curiosidad...

Le dejé marchar.

Un rato después me embutía en un disfraz y en compañía de mi hermano me presentaba en el baile...

Busqué por todos lados...

Ni en el salón ni en el *ambigué* supieron darme noticias de mi marido...

Al fin le ví en un pasillo, arrimado á la pared, leyendo atentamente un periódico bajo los rayos brillantes de una lámpara.

Las máscaras pasaban á su lado sin dirigirle una broma ni mirarle siquiera.

Por lo que sigo escribiendo no vayas á creer que me he vuelto loca, no.

Yo no sé por qué se me han ocurrido una serie



D. MARIANO FONT

Inteligente financiero español, representante en París y director general para Europa Occidental de la importante casa norteamericana de Informes Comerciales "R. G. Dun"

de pensamientos que te van á parecer disparatados.

¡Pero ello es que hubiera preferido hallar á mi marido con otra mujer!

Porque al verle solo y desdénado de las máscaras, sin poderlo evitar, me acordé del otro, de Aurelio.

Y los comparé...

Y de comparación en comparación, deduje que la fidelidad de mi marido no tenía mérito por ser hija de la vulgaridad de su aspecto y de sus modales de hombre insignificante y de poca sociedad, más hecho á trazar números que á formular galanterías, de un hombre que no interesa á las mujeres...

E. GONZÁLEZ FIOLE

HABLANDO UN RATO

Labor de todos

Va para ocho meses que empezó la guerra actual espantosa y terrible, y no se vislumbra el momento en que la trágica contienda se acabe.

El estruendo de las armas, la llamada imperiosa del deber, el alto concepto de la patria, arranca á los hombres del taller, de la fábrica, del laboratorio y del estudio, y los arroja en esa hoguera formidable de odios y de venganzas que despierta en ellos el instinto de la barbarie atávica,

haciéndoles regresar á los primeros tiempos de la Historia.

Así, mientras los campos se llenan de soldados, las ciudades rebosan de melancolía; mientras el estrépito del cañón asorda, el vibrar de la fábrica enmudece; mientras los caballos, enloquecidos por los choques brutales, hieren la tierra con sus cascos entre estampidos de metralla y silbar de maldiciones, la esteva, abandonada, gime en un rincón de la masía el desamparo del terreno yermo; mientras renacen poderosos los tiempos de Atila, sucumben ante los asombrados ojos de la Humanidad los días de la civilización y del progreso, como un sarcasmo que agoniza...

En este gigante pugilato la fortuna nos depaó ser espectadores. Ahora que el mundo se siente estremecido por una convulsión titánica, nosotros permanecemos alejados de las sacudidas y tranquilos en la modestia de nuestro solar. ¡Ya era tiempo de que descansásemos de aventuras guerreras!

Pero, ¿qué labor hemos hecho, qué propósito hemos formado, qué finalidad perseguimos en los momentos actuales que son de los más decisivos de nuestra vida? ¿Vamos á permanecer extáticos, con los ojos abiertos locamente frente al terror reinante, dejándonos conquistar por la pena que nos produzca el dolor ajeno y abandonándonos á un sentimentalismo que no tuvimos nunca para nuestras propias desventuras?

La experiencia de cosas pasadas nos da la norma que debemos adoptar en estas horas de grandes incertidumbres, que son precisamente las que exigen las más firmes resoluciones.

Nuestra desgracia no halló eco en el corazón de nadie. A la sombra de los desastres que se sucedieron en nuestra patria aniquilando nuestro poder y destruyendo nuestras riquezas, se engrandecieron las naciones que hasta hace poco vivían ufanas de su florecimiento creciente.

Sobre los escombros de nuestras ruinas echaron los cimientos de su grandeza. A algunas llegó á importarles nuestro atraso tanto como su progreso, y estimaron aquel como la más segura garantía de su superioridad.

¿Debemos seguir ahora el mismo camino que seguía al amparo de nuestras ofuscaciones el brutal egoísmo de los demás? ¿Debemos poner coraza al sentimiento y escuchar únicamente las voces de nuestra conveniencia?

Los grandes intereses nacionales no reconocen compasiones. El porvenir de los pueblos, lo mismo que el de los individuos, nace de la ocasión, del momento que la eterna esquividad de la fortuna les ofrece propicio. Y la ocasión presente es para nosotros de una significación y un valor cuya trascendencia no se alcanza.

En el ansia regeneradora de España, en su noble afán de reconstitución y de trabajo, surge ahora, como una promesa de actividad fecunda y productiva, el obligado quietismo enervador y ruinoso de los demás.

Las fábricas destruidas, las industrias muertas, pueden encontrar aquí medios de reparación é inteligencias y capacidades que las resuciten.

Los campos hollados por los ejércitos, removidos por el recio trepidar de la artillería, empapados en sangre, convertidos en cementerios sin límites, ni cerca, donde la carne muerta se pudre al sol, pueden ser reemplazados por nuestros campos, hasta este momento infértiles y baldíos, porque sobre ellos ha yacido siglos y siglos el cadáver de la actividad nacional.

En las extensiones cultivables de nuestra patria hay ocupación para muchos millones de hombres, riquezas para muchos bienestares, base para grandes desenvolvimientos.

Su acertada explotación solucionaría los problemas que más directamente afectan á la vida del país.

Pero esta no es labor que debe abandonarse á la iniciativa política. Es una labor de convencimiento, de patriotismo, que debe ir del país, del pueblo, de la fuerza dirigida y productora, al ministerio, á las Cortes, al Gobierno, que es la fuerza directora y ejecutiva.

Metiéndose por los laberintos de las estadísti-

cas. asombra é indigna pensar que estamos muriendo de escasez por un abandono punible del que no procuramos salir ni se preocupan de sacarnos tampoco los que por el alto puerto que desempeñan en las esferas sociales tienen estos deberes que cumplir.

Todas las grandes naciones de Europa dedican una atención preferente al cultivo de su suelo, que es uno de su más esenciales cuidados. Alemania, con una extensión territorial menor que la nuestra, rinde un producto agrícola enormemente mayor.

Su terreno, cuidadosamente atendido, remunera con creces el sacrificio que significa. Su conservación exige el empleo de abonos, que le pongan de su agotamiento y los superfosfatos y los salitres son importados de Chile, creando líneas marítimas que facilitan la exportación del producto nacional, abriendo horizontes de oro á la industria y al comercio.

Al amparo de la explotación agraria aumenta la riqueza, se extienden las fabricaciones, se estimulan las iniciativas industriales, cunde la actividad, el individuo se hace laborioso y la población se desarrolla y crece en proporciones tales, que cuando no tiene en el suelo patrio lugar perdido para el producto, busca la expansión en las colonias, emigra á otros pueblos con el trabajo por guía y por compañeros la convicción y el aliento del fuerte que son seguro elemento de victoria.

¡Qué diferencia de la emigración nuestra, miserable y triste, que abandona su patria infecunda para recibir en otras, á cambio de su esfuerzo y constancia, el despojo, la humillación y la muerte!

¡Qué trágica diferencia la que va despoblando nuestras ciudades, vaciando pueblos enteros que, mudos en la parda llanura silenciosa, parecen emerger de la tierra virgen como una recriminación perenne!

¡Qué dolor el de nuestros campos sin surcos ni siembra, el de nuestros labradores perseguidos por el interés y el arbitrio, sometidos por la implacable tiranía del impuesto, dominados por la vieja costumbre de un cultivo deficiente que rechaza la máquina y se opone al abono!

¡Qué horrible remordimiento el de esos millones de españoles repartidos por tierras ultramarinas afanados en la rudeza de un tráfico por la conquista del bien, que cuando se logra está siempre á merced de un salvaje mejicano ó de un cuadrillero brasileño!

Todo esto puede desaparecer ahora si sentamos acertadamente las bases de un vigoroso renacimiento nacional.

La paz de que disfrutamos en medio de esta convulsión que agita al Universo nos ofrece provechosos inimaginables que debemos fomentar. Bajo su garantía florece el trabajo y el estudio que huyen de los arreos marciales y de los aprestos guerreros porque gustan de la serenidad, que es meditación y reposo.

Nuestras viejas ciudades están llamadas á sentir el estremecimiento de la vida moderna. Por todas partes debe bullir el deseo de acometer empresas industriales, culturales, artísticas, que ennoblezcan al hombre y brinden al porvenir español esplendores de amaneceres en lugar de penumbras crepusculares.

El empeño en la consecución de este propósito ha de ser esencialmente nacional. La iniciativa política es siempre torpe, de solución lenta, de interés secundario. El proyecto de ley, llamado de colonización interior, activado y resuelto con miras altruistas y patrióticas, podría ser el principio de una era de adelanto y de prosperidad.

La tregua forzosa á que están sometidas las naciones beligerantes es una invitación que so nos brinda para que busquemos puertos extraños y establezcamos con ellos lazos de comercio y comunión de intereses.

Complemento de la anterior idea puede ser la creación de una línea marítima que lleve á las costas occidentales de Sur América los productos españoles que antes iban por mediación de Inglaterra y Alemania.

Esos mismos fosfatos y salitres chilenos que hasta ahora han ido por millones de toneladas á fertilizar y á dar vida á las tierras inglesas y alemanas deben venir á España y extenderse por nuestro suelo y ser fomento y garantía de nuestra agricultura y constituir puerto y mercado para el abastecimiento de las necesidades extranjeras. Lo que era Hamburgo antes de la guerra, pueden serlo en la guerra y después de ella Barcelona, Sevilla y Cádiz.

En este propósito nacional no ha de culminar la desconfianza ni flotar la más ligera sombra de desmayo.

Acompañados de la fe y profesando y siguiendo con abnegado sacrificio, si menester fuera, un ideal de redención, llegaríamos á convertir en establecimientos químicos, fabriles ó manufactureros muchas plazas de toros y á contemplar cómo brotaba en las desamparadas estepas de nuestro pesimismo la lozanía de una flor de esperanza que se transformaría pronto en espléndido verjel de tangibles realidades.

ROGELIO PÉREZ OLIVARIZ

LOS GRANDES CRIMINALES

«EL CHATO DE EL ESCORIAL»

¿Quién no recuerda el célebre crimen cometido el año 1892 en El Escorial, y de que fué víctima un niño de pocos años y autor el entonces joven conocido en aquel sitio por el apodo de *El Chato de El Escorial*? Si crímenes hubo que fueron repugnantes, el cometido por el desgraciado de que ahora me ocupo, raya en el salvajismo y, por eso, precisamente, mi pluma se niega á relatarle, á recordar las escenas que, en un momento de brutal obcecación que se apoderó del autor, se desarrollaron en el pueblo de El Escorial.

Un hombre, un desgraciado, en la aberración de sus sentidos, cometió un crimen con una tierna criatura y agravó su delito arrancándola fieramente la vida.



JULIAN GARCIA («EL CHATO DE EL ESCORIAL») Autor de un espantoso crimen cometido en la persona del niño Pedrín el año 1892, por el que fué condenado á cuarenta años de presidio, y que habiendo alcanzado el indulto del resto de la pena al cumplir los veintitrés, ha sido puesto en libertad

FOT. ALFONSO

ramente la vida. Con la suya debió pagar su acción: pero fué condenado á cuarenta y tantos años de presidio, y, por sucesivos indultos, aquéllos se quedaron reducidos á veintitrés, y hoy, el tan tristemente célebre *Chato de El Escorial*, recobró la ansiada libertad, la ansiada libertad para un hombre que salió de los presidios como ha salido Julián García, joven (pues no cuenta los cincuenta años), encorvado por la pesadumbre y los remordimientos y... ciego! No trato de presentar á este individuo como un héroe; mi propósito sólo es poner de relieve sus tristezas, su arrepentimiento, los horribles pensamientos que embargaron su alma durante los largos días y las interminables noches que pasó en la prisión, pensamientos y tristezas que doblaron su cuerpo y apagaron para siempre sus pupilas, ¡quién sabe si Dios, al privarle de la vista, quiso ocultarle los mil tenebrosos fantasmas que en su estrecha celda desfilarían sin cesar ante sus ojos!

Sabedor yo de que el célebre criminal se hallaba en Madrid, no pude resistir á la tentación de verle y hablarle, de llevar á su espíritu una esperanza de que tanto necesitaba, pues si á muchos les infunde horror hablar con estos desgraciados, éstos son, precisamente, los que más necesitados se hallan de consuelo, por lo mismo que la sociedad les arrojó de su lado y se encuentran solos y desamparados por completo.

Cuando crucé mis palabras con *El Chato de El Escorial* se hallaba éste sentado en la Inspección de guardia de la Dirección General de Seguridad. Vestía el uniforme pardo del presidio, y con sus apagados ojos que miraban sin ver, buscaba con avidez al que le interrogaba:

—¡No veo! ¡No veo!—decía con desesperación—Y, sin embargo, el que me habla no es una autoridad, es un periodista, y con los periodistas no quiero nada.

Poco á poco, gradualmente, le fuí arrancando palabras, tras de las cuales parecía que salían trozos de su alma.

—En mis mocedades fui cantero; quisieron perderme y me perdieron. Antes, hace dos años, cuando mis ojos veían bien, ansiaba la libertad para trabajar honradamente, para apartar de mí tanto y tanto suplicio como me rodeaba, pues ni despierto descansaba, ni dormido conseguía recuperar la tranquilidad, pues los mil sueños lígubres que me atormentaban alejaban de mi cuerpo el reposo. Mi cabeza se ha cubierto de canas, mis ojos miran sin ver y mi cuerpo se ha encorvado. ¡Señor: diga usted á los que me miran con horror que si cometí el delito bien lo he pagado y sólo compasión debo inspirar!

Julián, obedeciendo la orden del inspector de policía Sr. Villaseca, se puso en pie dispuesto á seguirle. Se trataba de retratarle, previo el consentimiento del Director general de Seguridad Sr. Méndez Alanís. *El Chato de El Escorial* es un hombre altísimo y de fuerte musculatura. Conducido por el inspector, que le libraba de un mal paso, salió á la calle, donde el popular fotógrafo Alfonso le esperaba con su máquina. Al hacer un pequeño alto para obtener la fotografía, Julián se dió cuenta de que le iban á retratar y se convenció de que lo habían efectuado cuando llegó hasta sus oídos el ruido producido por el obturador.

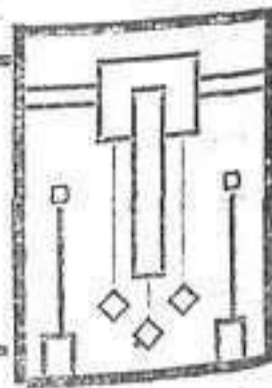
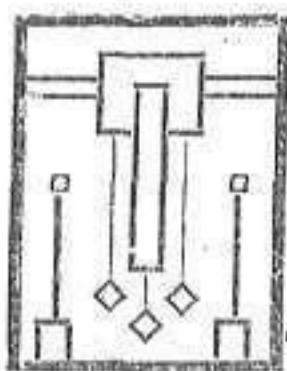
—No quiero que me retraten—dijo con desesperación—: me han retratado y eso no está bien.

Dejé al desgraciado después de enterarme de que tiene cuatro hermanas en Madrid. ¿Le prestarán auxilio? ¿Le abandonarán por muy culpable que haya sido? La caridad aconseja que no se abandone al desgraciado, y este, *El Chato de El Escorial*, lo es, digan lo que quieran los que en contrario piensen.

JULIO LÓPEZ ELOLA

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven originales.



DE LA GUERRA NAVAL

EL TRIUNFO DEL SUBMARINO

Los submarinos germanos han logrado con su audacia abnegada renovar, tras de un siglo de tranquila hegemonía mundial, el pánico que hizo presa en los isleños habitantes de Britania cuando el genio guerrero del capitán corso paró en las tierras de Albión sus ambiciosas miras.

Faltó al coloso conquistador el dominio de los mares y sus planes estratégicos se estrellaron contra la impotencia naval de su fuerza; mas no están ayunos de poder náutico sus sucesores en el deseo de abatir el poder británico, y esta segunda fase de actividad de la mundial campaña guarda seguramente sorpresas interesantes, en las que la habitual indiferencia inglesa se ha de someter a rudas pruebas.

Los submarinos teutones, en unión de dirigibles y aeroplanos, son los encargados de mantener en tensión esta zozobra.

Un inglés ilustre, el almirante Sir Percy Scott, iniciador de los procedimientos de tiro reglamentarios en la Marina británica, previó técnicamente esta acción en la sensacional carta que, dirigida a un su amigo, insertó el 31 del pasado Mayo el londinense diario *The Times*.

En ella aboga el sabio almirante por el predominio de los submarinos, sintetizando las funciones del acorazado en la ofensiva, bombardeo y bloqueo de puertos, en la acción de convoyar tropas de desembarco, en la de destruir flotas enemigas y perseguir e impedir el comercio del adversario, dejando para la defensiva las opuestas funciones.

Decía Sir Percy Scott que las escuadrillas de submarinos distribuidos a lo largo del litoral impedirán por completo que los acorazados se aproximen, porque no hay nada más temible que un enemigo oculto.

Parece como si el sabio marino hubiese leído en el porvenir la audacia germana y los activos propósitos del Almirantazgo alemán contra la orgullosa Albión.

Agregaba Scott que ante una decidida escuadra de submarinos no habrá acorazado seguro, ni aun en los puertos, pues aunque se defiendan la entrada de éstos con obstáculos, los submarinos los destruirán o los salvarán pasando por debajo de ellos.

Y si, como preveía el almirante sajón, llegan a combinarse submarinos e hidroaeroplanos, el fracaso de los grandes buques de combate es un hecho seguro.

Los aeroplanos explorarán y arrojarán bombas, afirma, sobre los buques refugiados en los puertos.

Los párrafos más interesantes de su carta, hoy más que nunca de manifiesta oportunidad, son los siguientes:

«Ya el submarino y el aeroplano han revolucionado la guerra naval; ninguna flota puede sustraerse a la vista del segundo, y el primero puede atacarla y hacerla mortalmente en pleno día.

«En estas condiciones no veo la utilidad de los acorazados, y sólo hay escasas oportunidades de emplear los cruceros rápidos.

«La Marina de guerra cambiará por completo; sus oficiales no vivirán en el mar, sino encima y debajo de él, y el desgaste de sus nervios y de su economía serán tan grandes, que no podrán encomendarles grandes periodos de servicio; habrá una Marina de jóvenes, porque no se les pedirá más que audacia y valor. Si un acorazado no está seguro ni en alta mar ni en los puertos, ¿para qué servirá?

«Lo que necesitamos es una enorme flota de submarinos, dirigibles y aeroplanos y pocos cruceros rápidos, con tal de que haya en tiempo de guerra sitio seguro donde resguardarlos.»

El primer submarino se construyó en Francia,

y fué lanzado al agua en 16 de Abril de 1863. Lo construyó el oficial de Marina, luego almirante, Le Bourgoi, pero aún tardó muchos años la navegación submarina en progresar decisivamente.

El tonelaje de los submarinos ha ido creciendo hasta llegar en los actuales a 500 y 600 toneladas.

El ojo del barco es el periscopio: se compone de un prisma colocado en el extremo de un tubo hueco de tres a cuatro metros y medio. Las imágenes reflejadas en este prisma, bajo un ángulo de 90°, se hacen visibles para el comandante, que puede así guiar su barco en el ataque.

Tales son los buques fantasmas que han llevado la zozobra y la intranquilidad a los hogares y a las costas de Britania.

¿Tendrá razón Sir Percy Scott?

La guerra presente, ¿iniciará el ocaso de los *dreadnoughts*?

¿Habrá que reconocer al submarino como rey de los mares?

AURELIO MATILLA

COMO TODOS LOS AÑOS

Otra vez, con fidelidad de hombre consecuente, ha vuelto Pierrot a la coronada villa. ¿De qué vagón ha descendido ufano y sonriente? Confundido en el entrevero febriciente del andén lleno de prisas y de voces, ha enfilado la puerta de salida, desoyendo los anuncios de hoteles y de fondas que surgían por bajo de varias gorras galoneadas. Y hundidas las manos en los bolsillos de su holgado pantalón, Pierrot ha mirado al cielo con sus ojos azules é inocentes—inocentes, sin duda alguna—; ha permanecido un momento inmóvil, tal vez queriendo percibir el ritmo suave de Madrid que dormía...

Antes de que Pierrot embarcara en el tren para dirigirse a Madrid había nevado tenazmente. Durante la noche última en que el jaranero mozo escribía una admirable epístola a su novia solicitando el consabido perdón anual por la nueva calaverada y prometiendo volver enseguida, la nieve perversa había borrado los caminos del burgo para extender una llanada de extravío; la nieve misericordiosa había disipado la grisura melancólica de los tejados; la nieve, prócer, había suscitado blancuras y reflejos sobre negruras y sordideces.

Pierrot apresuróse, ya fuera de su cuarto, a ir en busca de la estación solitaria. Lucía un discreto traje de americana y resguardaba sus pies con burgueses chanclos. Corría jadeante, impaciente. De pronto, una ventolera iracunda le derribó al suelo.

Y cuando tras no pocos esfuerzos y resbalones acertó a ergirse, su traje era blanco, igual que aquella nieve. En la estación, el empleado que gritaba con voz soñolienta la frase dulcemente triste de «Señores viajeros... ¡al tren!» se detuvo estupefacto viendo instalarse en un coche de tercera a aquel hombre extrañamente blanco, en cuyo rostro embadurnado como con harina se destacaban dos ojos azules llenos de curiosidad y de inocencia.

Una vez que este joven, siempre joven, llegó a Madrid, vestía como vistió antaño, como Pierrot. Clareaba el día; el domingo de Carnaval empezaba a desperezarse por los tejados...

Lejos, bien lejos aquellos días en que Pierrot, durante las claras noches, enviaba líricas estrofas a la Luna. Lejos los libros también. Lejos la fiebre cariciosa del enamoramiento platónico; la funesta afición a los espirituales festines, a los madrigales que huelen a flor abierta y a corazón sano; al beso romántico y al pensamiento en cruz, clavado sobre el ideal.

Pierrot no quiere seguir delirando. Se siente

con otra sangre, con otra vestidura carnal. La vida se le antoja una granada en sazón, y suspira por hundir sus dientes voraces en el fruto blando, sangriento, y no puede reprimir la comezón de aturdirse con la fragancia del fruto jugoso.

Porque Pierrot, que terminó «formalmente» con la Luna, está decidido a emparejar con una viuda adinerada, si no le rinde cualquier burguesita sentimental. Quisiera «asegurar» su porvenir. Varias veces—el prosaísmo de la época tiene la culpa—le ha tentado la endiablada idea de prepararse a unas oposiciones.

Camina lento, desencantado...

Arde el crepúsculo. La multitud, sin orden, se desborda por los paseos, invadiendo las calles, antes tan olvidadas y grises.

Pierrot, débil; dominado por el prurito de imitar al primer ingenio que atisbe: resuelto a divertirse a todo trance—aunque, a punto fijo, no sepa cuál divertimento ha de ser el suyo—ha adquirido un saco de tul, lo ha llenado de *confetti* diez, veinte veces, lo ha vaciado después en prudentes porciones, en porciones copiosas—según los ojos de la mujer eran más ó menos exigentes—y ha vuelto a llenarlo con cierta obstinación, de la que ahora se duele sincero.

Le han pisoteado, le han enardecido, le han estroñado, le han sometido a rudas democracias. La blancura de su traje es el fracaso de la blancura.

Tres ó cuatro días ha vagado entre gentes insensatas que no reparaban en él, que se pellizcaban, que se susurraban obscenidades, que se aglomeraban bajo una tolvenera de polvo y de papellitos de color. Y cuando la noche vino, se ha visto solo cerca de un pilluelo que trató de hurtarle el reloj. Y Pierrot suspira, recordando que con el reloj dejó en su cuarto de soltero los libros de versos, que ya no lee, y la mandolina, que ya no toca.

No; él no volverá más.

Marcha hacia la estación con la frente abatida, el ceño fruncido, ocultando humildemente su dolor y su alevnía bajo la caridad de un gabán de ahora.

Como la noche va de vencida y hay en el aire como un anuncio quedito del alba, Pierrot ya no se halla dominado por la cólera. Resignado torna a su retiro saltando sobre los charcos, resistiendo la pertinaz bofetada de la lluvia y del viento.

Ya, ni en Madrid le conocen. Habrá de huir a lejanas tierras donde la risa tenga otra música y el gozo nazca de otras puerilidades. No amará a la Luna, pero tampoco sonará con la solterona rentista ni con la honrada hija de familia. En su cuarto estudiará Economía política y dejará de deslumbrar por los espejuelos de una concejalia. Hay que ser práctico.

Y cuando, como ocho días antes, se recluye en el vagón, Pierrot alza el cristal de la ventanilla, envuélvese en la manta y cierra los ojos, resuelto a dormir. Pero tiene «el vino triste» y el muy mentecato se pone a llorar.

P. GÓMEZ URQUIJO

DESDE PARÍS

LA FRANCIA DE MAÑANA

Al escuchar hace poco a Donnay en una fiesta de caridad y después de oír a Capus esta tarde, salí pensando en su concorde moraleja de esta guerra: «Se prepara una Francia nueva.» ¿Qué va a cambiar? ¿Qué ha cambiado? Al verles censurar el abolido reino del tango y de las persiñerías y de las modas exorbitantes, recordé sonriendo que estos moralistas escribieron antaño obras picantes... ¿Es la vejez ó el aire de la Academia lo que los ha convertido, ó en realidad se prepara una Francia grave?

No hablemos por supuesto de este momento. Es la hora de luto y de plegaria. Me cuentan que antes de la batalla los más incrédulos aceptan la bendición de algún soldado clérigo. Y creo sin dificultad que en veinte pechos bronceados se está enmohecendo una medalla de Lourdes. Justo y prudente. Ninguna precaución es inútil. Pero después, después, cuando en los Campos Eliseos haya estallado la Marsellesa de la victoria y pase Alberto I un poco pálido bajo la avalancha casi agresiva de vitores y violetas, ¿se sentirá sonreír como anteayer y como siempre?

Algunos sombríos agoreros predicaban ya el advenimiento de una Francia puritana, sin el temido ingenio ni la aborrecida frivolidad. No lo creo. Entusiasta, sí; rencorosa ¡ojalá!, pero nada más. Uno de los más finos espíritus de América, Gonzalo Zaldumbide, me observaba con razón que París no soportará largo tiempo la abundancia inminente de heroísmo escrito. Cada literato moviliza ya metáforas y adjetivos para el vendible «tres cincuenta»; cada enfermera *bas-bleu* nos contará sensiblemente su ambulancia. La señora Catulle Mendès recorre los hospitales aplastando con maternal unción en su pecho ubérrimo á heridos que cierran los ojos para ocultar una llama de burla. Y el buen sentido francés se burla de las enfermeras sentimentales. Un periódico hacía á este propósito una admirable anécdota. Acababan de amputarle las piernas á un soldado joven que trajera en el pecho las medallas militar y de la Legión por su bravura. Ante esta mutilación, no cabían palabras de consuelo, sino el silencio. Pero una dama romancesca:

—¿Cómo debe consolar de todo el saberse héroe!

El herido la miró con penosa sonrisa, murmurando luego, sin amargura:

—Por un año se es héroe; después un lisiado que se arrastra en un carretoncillo de madera.

Y por fortuna los recientes periódicos de mayor circulación y ninguna venta, denominados *El eco de las marmilas* ó *El Peludo*, nos cuentan que, fuera de este París en donde tanta heroica elocuencia se consume, los soldados son soldados de Francia, es decir, que no quieren darle á la guerra un aspecto moroso y una ticsura de parada. El *loustic*, el *titi*, el infatigable burlón que se llama en Musset *Fantasio* y *Gavroche* en Víctor Hugo, acepta la guerra como una lotería nacional en donde puede tocar la medalla militar ó la «diña» (traducción libre de *guigne*). Solo así, matando al tiempo y al enemigo con buen humor, pueden hacer de la trinchera un purgatorio aceptable. En mi viaje á la línea de fuego les ví preocupados siempre de la broma al compañero. Y ellos sí, tienen derecho de reír porque su risa es trágica, como podrán censurar el cacareo de tantos escritores... que no se batien. Por los Charles Peguy que muere con helénica simplicidad, ¡cuántos Bernstein «emboscados» lo más lejos posible de las trincheras!

Políticamente ¿qué sorpresas reserva Francia? Fue un crisol de sistemas y ha vivido un siglo como en delirio. De la más escandalosa anarquía pasa amorosamente á la tutela manirrota de Bonaparte para volver á ser, en convulsiones, republicana inconstante y monárquica á medias. Loca de humanidad, sintiéndose la nación-modelo, la escuela primaria de la libertad, parece ensayar, sin encontrarlo, el sistema político perfecto. Pero su «más libre República», casi la ha puesto en agonías. Y una reacción se opera, lenta. Espíritus urgentes quisieran ver ya á su Rey en el Eliseo. No le veremos. Pero es evidente que como «la República era hermosa bajo el Imperio», así el Imperio ó la Realeza parecen prestigiosos bajo esta República desquiciada, desprestigiada y suicida. He visto á sinceros republicanos lamentarse de los «enemigos del interior». Estos fueron el diputado ó el ministro que disputaban gajes de presupuesto mientras se conjuraba en Berlín la segunda y definitiva *débacle*. Y esta es la hora en que los sociólogos demasiado viejos para mudar de ideas, advierten, desolados, que sin los puntales republicanos, se derrumbará más de una ideología.

Lo más difícil, por esto mismo, será, después de la guerra, «la unión sagrada» de que se abusa tanto en los editoriales. La mantiene el peligro y es admirable tal civismo. Pero este es, sobre todo, el país de la Fronda. La paz vendrá y con ella esas contiendas que hacen crujir al mundo. Francia tiene los defectos de sus virtudes incomparables. Su cualidad mejor, su santa inquietud, fué siempre la de ensayar, la de tantear, la de equivocarse alguna vez para precaver á la humanidad de una tiranía, para avanzarle un progreso. Y no se cumple esta misión si áridas disidencias. Su lírica y su política están hechas de contrastes. En su literatura tiene prosélitos, lo mismo un clasicismo bruñido que la romántica abundancia. En cien años sus mejores poetas, con excepción de Hugo, casi español, y de Verlaine ó Baudelaire, fueron un griego y un cubano, Morcas y Heredia. Lo es hoy una rumana excelsa, la condesa de Noailles. Es decir, peregrinos por quienes se infiltraba en el genio francés una alma exótica.

Y sin embargo! El alma francesa conserva el fondo idéntico. Así no creo que pueda sobrevenir una Francia hugonota, erizada y grave. Mayor confianza en sí misma y un poco más de sijeza en su genio leve, serán sin duda las únicas mudanzas de esta guerra. Pero las tierras de la Champaña invadida, producirán de nuevo su licor ágil y Francia continuará derramando sobre el mundo el mismo ingenio de burbujas doradas.

VENTURA GARCÍA CALDERÓN

París, Febrero, 1915.

CRÓNICAS TEATRALES

«La otra vida». — «La loca aventura»

No ha abandonado José López Pinillos en la última obra sus conocidos credos dramáticos. Y, sin embargo, *La otra vida* pertenece á la modalidad que el autor inaugurara un día con *Nuestro enemigo*. La violencia es, en verdad, lo que allí sobresale, con perjuicio evidente de cuantas sinceridades hemos encomiado y admirado en la importante labor literaria del ilustre escritor. Por lo demás, las características del temperamento orientado, al parecer, por razones de perceptiva respetables, hacia pesimismo denunciadores, persisten, aunque nos ofrezca en el nuevo caso de perversión un ejemplar tan crudo y tan firme que bien pudiera calificarse de extraordinario ó de anormal. Anotad, al efecto, que Ramiro de Oriol, el personaje en cuestión, es malvado en esencia, sin que nos sea dado, cual otras veces, vislumbrar en la formación de su estructura moral ni determinismos de medio, ni de educación, ni de herencia. Únicamente el germen envidioso que cayó sobre él durante la infancia, cuando hubo de creer en ciertas preferencias favorables á su hermano Julio, estaría en condiciones de explicarnos el amor delictuoso que le inspira su cuñada Elena, mujer que le recuerda siempre con su presencia, las dichas conyugales del envidiado. Mas López Pinillos, no sólo nos advierte que la envidia era inmotivada, sino que nos hace notar el rebajamiento de Ramiro desde distintos puntos de vista, totalmente ajenos al amor á su cuñada y á la envidia perenne. Se trata de un hombre negativo en todos los momentos, cuyo instinto no domó la educación, aun siendo semejante á la del bondadoso Julio. Expeditivo y temerario, acosará de tal modo á Elena, que la pobre mujer vería en grave riesgo sus prestigios de lealtad, por lo menos, si no la acorriesen á tiempo su padre, el coronel Cepeda. Luego, Ramiro, en el máximo de sus delirios, tratará de agredir arteramente al coronel, y Elena disparará en defensa de la vida de su padre, acabando con la del miserable. ¿No encontráis todo esto harto violento, puesto que parece un tanto convencional y un tanto extraño?

Afortunadamente el dramaturgo asociaba al duro episodio las manifestaciones del amor filial. Y no quedaba escueta la conducta de una mujer asediada, matando para salvar á su padre, ni la actitud de éste velando por la felicidad futura de

la hija, y adjudicándose posteriormente el crimen de ella, sino el dolor enorme del padre de un muerto que se consideró despreciado cuando vivía. De ahí que el tercer acto adquiriera ante nosotros los valores positivos que sabemos existen en López Pinillos, de igual modo que nos había convencido la exposición perfecta del primero. Porque después de la tragedia externa nos hallábamos frente á la íntima que latiría eternamente en el corazón del general Oriol, padre de Ramiro, aun después de haberle explicado el coronel los peligros á que expuso el muerto la tranquilidad y el honor de la familia.

Por esto, principalmente, es considerable el último drama de José López Pinillos, así como por los parentescos que tiene en algún instante con *El burro de carga*, la obra injusta y precipitadamente rechazada, y con *La casta*, honrosísimas producciones de este dramaturgo. Mas aquella personalidad que en tales ocasiones era sostenida con altivez ejemplar, claudicaba en estruendos innecesarios, perniciosos para el imprescindible conocimiento de Ramiro y de Elena, personajes que especialmente nos interesaban, para la seguridad de una técnica que aparecía ferozmente trastornada en las violentas escenas del segundo acto y, como derivación lógica para nublar el verdadero pensamiento del autor, que igual podía referirse á la «otra vida» perturbadora de Ramiro de Oriol, que á la «otra vida» de Elena, amparada insistentemente por su padre en la inevitable «carrera de las antorchas».



De lo truenento, pasábamos en seguida á lo apacible. Habréis comprendido que aludimos á *La belle aventure*, la obra de Flers, Caillavet y Rey, presentada en el Teatro de la Comedia por los Sres. Cadenas y Gutiérrez Roig, adaptadores á los que pareció, acordes en ello con los pudores de nuestro público, más bien «loca» que «bella» la aventura de referencia. Figuraos, y lo comprobaréis, el originalísimo asunto de un hombre que quiere á una mujer y que esa mujer quiere á ese hombre, añadiendo que la pareja se une primero fuera de la ley — la aventura — y que concluye casándose honestamente con todos los requisitos. La «aventura», lógicamente sería «bella» en las latitudes francesas, y en las nuestras había de ser una espantable demencia. Pero el encanto escénico de *La belle aventure*, estaba precisamente en su marchamo francés, refinado parisiense en el primer acto y adustamente tradicional, según el viejo espíritu galo, en los dos últimos. ¿Por qué no aceptarla, dispuestos á ello, en su título y en su integridad? Madrid está espiritualmente más próximo á París de lo señalado por los kilómetros, y la obra «actual» de los comediógrafos originales no dejaba de ser fácilmente asimilable. Manténida la ligereza y el ingenio de un diálogo que corre encauzado por una técnica de habilidad maestra, lo que menos suponía era la «bella aventura» de ese hombre que quiere á esa mujer y de esa mujer que quiere á ese hombre...

José ALSINA

DESPUES DE LAS MÁSCARAS

Todos los años, al llegar la época en que la gente acepta el mandato de preguntarse, unos á otros, «¿me conoces?» se plantea el mismo problema: ¿el Carnaval decae ó no?

Tan importante tema, del que no sé si se han ocupado en la Academia de Ciencias exactas, no puede resolverse más que preguntando, una por una á todas las máscaras sobre el grado de diversión que han alcanzado, siendo opinión importantísima la que pueda existir un reincidente en lo de colocarse una colcha ó disfrazarse de bebé, porque este sí que debe estar perfectamente documentado.

¿Es esto posible? Sí. Ahí, ó por mejor decir allí, sobre el mullido jergón que le ha correspondido, reposa sus doloridos huesos el Sr. Serapio, que desde el 83 se apuntó para un disfraz de oso y recibe indefectiblemente dos puñetazos entre

el cuarto espacio intercostal y el miércoles de ceniza.

—Sr. Serapio, ¿decaemos?

—Indiscutiblemente. Antes bastaban dos medios chicos al encajarse la careta, un puñao de garbanzos de pega y una regular cantidad de buen humor, para ser más feliz que un ministro de la corona al día siguiente de jurar.

—¿Y ahora?

—Ahora, la mayoría de la gente sale de su casa los días de Carnaval como si llevara los bolsillos llenos de papeletas de apremio y á la segunda insolencia suelta, que le coloca usted al oído, se ve usted ingresado en la Casa de Socorro más próxima al sitio de la broma.

Si esto es verdad, ya no hay Carnaval posible, porque el principal atractivo que tenía el mismo era el poder desahogar las antipatías que nos llenaban, en tiempos normales, el depósito de la bilis.

—Hombre, estoy deseando que llegue el domingo de Carnaval.

—Alguna aventurilla amorosa ¿eh?

—No, es para vestirme de destrozona, salirle al paso á Cadruiga y llamarle «cerdo». Estoy harto de que me haga charranadas jugando al tresillo por las noches.

—¿Y por qué no se lo dice usted en su cara?

—¡Caray, porque antes de decir que tiene estuche, se coloca una tranca al alcance de la mano y sin careta no hay quien le tararee ni el vals de *Las olas*!

Para esto sí es práctico y, por eso se verán escenas desagradables continuamente.

—Adios, pícaro, hoy sales de paseo con tu mujer ¿es que has reñido con la planchadora?

—¡Ah, infame, tienes una planchadora!

—No hagas caso, mujer. Oye, máscara, te advierto que si te has vestido de mosquetero de Luis XIV para encizañar matrimonios, eso demuestra que tienes peores intenciones que un perrero.

—He venido á decir verdades; ¿te has creído que á mi me engañabas como á las gentes tiñendote el pelo?

De este modo, el mosquetero aquel seguía diciendo burradas hasta que la víctima se enfadaba más que si le hubieran pisado en un callo y decía:

—Vaya, se acabó.

Uniendo la palabra á las acciones, arrancaba la careta al pesado bromista y ¡se encontraba con su propia criada!

—¡Cirila!

—Perdón, señorito; lo hacía por divertirme.

—¡Caray, pues haberse comprado un cuarto de kilo de confetis! Ahora mismo vaya á casa, coja su ropa y espéreme á que le dé su cuenta.

—¿Sí? Pues me alegro. ¡Y conste que lo del tinte es verdad y que además anoche sacó usted de casa dos pimientos rellenos envueltos en papel para llevarse los á la planchadora!

—¡Cirila!

—Abur, so cursi.

¿Es para esto para lo que sirve el Carnaval? ¿Tal necesidad tenemos de decirnos picardías unos á otros, que nos son absolutamente necesarios estos días para desahogo de nuestras antipatías?

Si es así, bendito sea el Carnaval y la lástima es que sólo se efectúe una vez al año.

Estúdiese el problema y véase si sería conveniente repetirlo cada dos ó tres meses, para quedarnos tranquilos.

Decadencia, no. Aunque sólo fuese con este objeto debe conservársele. Para la sola tontería de preguntar «¿me conoces?» no vale la pena, pero para decir picardías, sí.

Y, ahora, á esperar hasta el año que viene.

A. R. BONNAT

POR LA CULTURA

La Asociación de Caridad Escolar de Madrid.

El cuadro que ofrece la vida nacional y, por lo que á nuestro objeto interesa, la vida docente, no es muy consolador. Aquí, allá, en todas partes, siempre ó casi siempre, el interés y otros mil resortes por el estilo, juegan un transcendental papel moviendo á todos, á toda la prole oficial, á todos los que viven del Estado.

En el Congreso se ha sostenido titánica lucha por aumentar sueldos á las clases magisteriales, habiendo hasta víctimas políticas del combate. Al Consejo de Instrucción Pública suelen acudir con exacta puntualidad los miembros de la Comisión permanente, pero como consecuencia del trabajo que prestan cobran sus consabidas dietas. El profesorado libra muchas batallas por las escalas ansiadas. Lluven por doquier, en feria de vanidades, peticiones de cruces y encomiendas para premiar unos ú otros servicios. Se agotan las influencias, los compromisos, los asaltos para formar parte de Tribunales, dándose el caso de proponerse los mismos ponentes de la sección correspondiente del Consejo, y todo ello suponemos que marcha en camino derecho hacia las codiciadas dietas...

Pero en medio de este cuadro, tan real, surge á nuestra consideración un apacible oasis donde el espíritu, sediento de aguas puras, halla materia suficiente para detenerse un momento y contemplar el inagotable manantial de una obra social, educativa, cristiana, admirable.

Nos referimos á la Asociación de Caridad Escolar, esa maravillosa Institución que, sin honorarios, ni dietas, ni mercedes, ni esperanzas, ni bienes, se dedica con tal fervido entusiasmo á hacer el bien, sin esperar otra recompensa que la profunda é íntima satisfacción de la propia conciencia ante la salud, la vida, concedida generosamente al infeliz...

Para que nuestro público conozca la obra que esta meritisima Asociación está realizando con tanta modestia como tesón en Madrid, de donde han copiado, y por ello merecen plácemes, ejemplo tan edificante otras provincias españolas, á continuación damos algunos datos interesantes de lo ocurrido en la última Junta general ordinaria celebrada por la referida Asociación. «El haber en 31 de Diciembre de 1914, es de 17.558 pesetas, de las cuales 10.000 están en papel de la Deuda al 4 por 100 interior.»

Conviene no olvidar que la Asociación de Caridad Escolar tiene por fin único el sostenimiento de las Cantinas Escolares, de las cuales se proporciona una comida al medio día, á los niños pobres de las escuelas municipales.

«La Asociación sostiene actualmente seis cantinas establecidas en estas calles: Cristóbal Bordin, Rodas, Trafalgar, Méndez Alvaro, y en los grupos escolares Reina Victoria y Vallehermoso.»

En los tres meses de Octubre, Noviembre y Diciembre, únicos en que funcionaron las Cantinas durante el segundo semestre, se distribuyeron las siguientes raciones á otros tantos niños:

6498 en la de Cristóbal Bordin; 9041 en la de Rodas; 7005 en la de Trafalgar; 8400 en la de Méndez Alvaro; 13021 en la del Grupo Reina Victoria, y 14080 en el de Vallehermoso. En total, 58045 comidas, á razón de 887 niños por término medio al día.

Nuestros lectores juzgarán si esta obra es digna de todo apoyo.

Ya se ve que, dada la importancia de la población escolar madrileña, las Cantinas arrastran una vida mezquina, comparada con el inmenso vacío que están llamadas á llenar en grupos de escuelas insanas donde se amontonan niños que se llevan en sus débiles miembrecillos el hambre desconsoladora y el harapo débil que cala el viento y el agua.

Á todo provee y en cuanto puede, y haciendo mucho más de lo que puede, la admirabilísima Junta de abnegadas mujeres, recientemente ha acordado, para avivar la caridad de las personas generosas de Madrid, activar la propaganda en pro de las Cantinas escolares, acordando y nombrando una Comisión de propaganda, entre cuyos nombres se cuenta el de quien escribe estas líneas que cuenta con la generosidad inagotable de MUNDO GRÁFICO para todo empeño noble y para toda empresa elevada.

He ahí, pues, por qué entre ese conjunto prosaico del batallar contra la necesidad de una vida por momentos más difícil, hemos visto, hemos admirado ese saludable, ese confortable ejemplo de la Asociación de Caridad Escolar.

La caridad del pueblo, la caridad del Estado, la caridad de todos, debe acudir en socorro de esta Asociación para llevar á más centenares, á miles de niños, los beneficios de una sana alimentación, arrebatando á las estadísticas la proporción espantosa que marca la tuberculosis, el raquitismo, etc., en los hombres de mañana.

¿No habrá por ahí nadie que responda?

BARRENILLO

TINTAS "BERGER & WIRTH"
Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

No es posible toser con Jarabe Orive

Para catarrros es lo mejor Manzanilla "Espigadora". Calma la tos y deriva el catarro. 2 ptas. bote en farmacias y coloniales. Depósito: Sucesores de M. López, Montera, 25-Madrid

El más rico perfume. Agua Colonia Orive.

AGUA DE VILLAZA
Única para mesa
Infalible para el estómago

Ha llegado ya el día en que el Licor del Polo es un artículo de primera necesidad.

TOS Pulmol García Suárez **TOS**
Catarrros-bronquitis y afecciones del aparato respiratorio; curación rápida, efecto seguro. C. Recoletos, n.º 2, y prales. farms.

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

ALIMENTO DE PRÍNCIPES

Glaxo

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

LA NODRIZA DEL SIGLO XX

Así llaman en Inglaterra y América al "GLAXO" (la mejor leche de vaca apropiada al estómago humano), porque no hay nodriza que le aventaje para criar niños robustos y alegres. El "GLAXO" es siempre mejor que la leche, por su digestión más fácil, porque se asimila todo y nutre mucho más. Es maravilloso como alimento de enfermos, convalecientes y ancianos. El precio es el mismo que antes de la guerra.

Pídase el biberón "GLAXO", obra perfecta de higiene y fácil alimentación.
Importadores exclusivos:
SEBASTIAN TAULER & Cia., MONTERA, 44, MADRID

CRÓNICA GRÁFICA

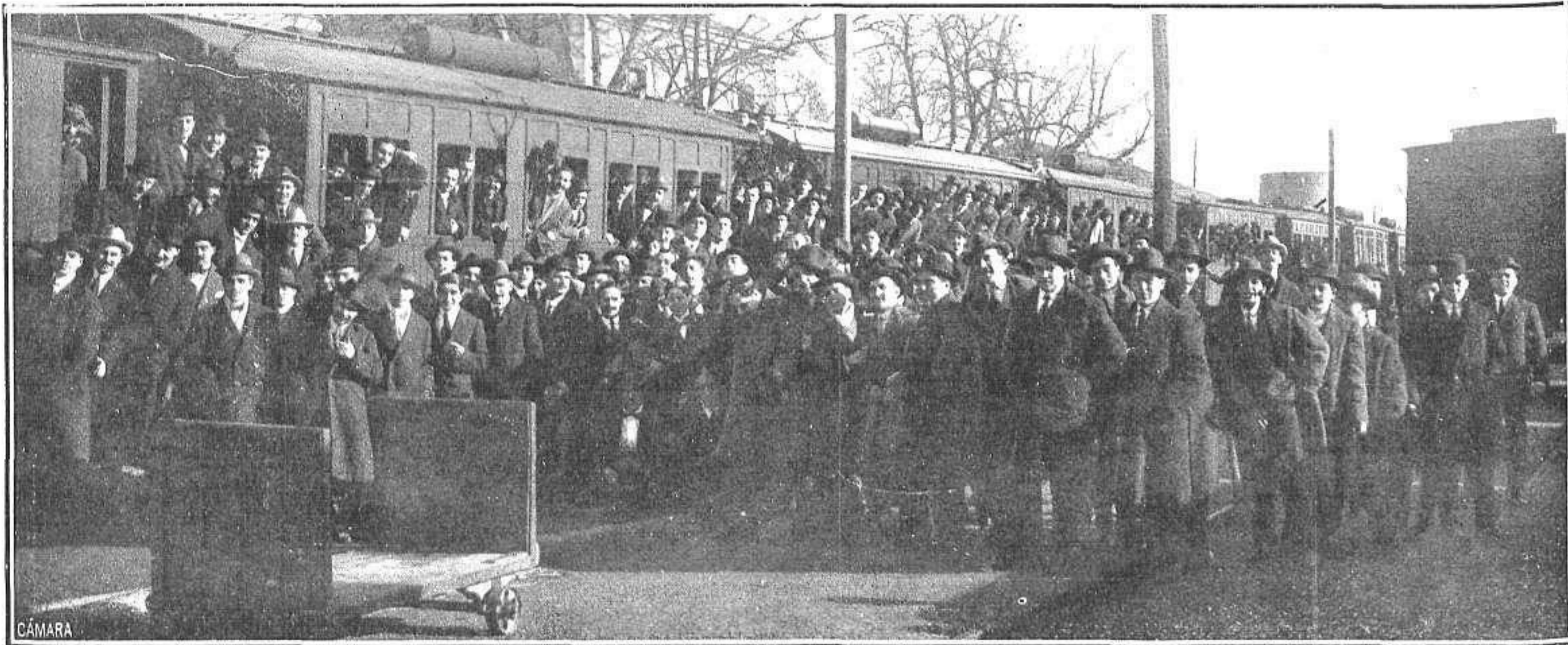
EL CARNAVAL EN MADRID



El precioso automóvil engalanado "Lámpara de porcelana", presentado al concurso de carrozas y coches, efectuado el domingo de Carnaval, por el Dr. Gereda, que obtuvo el primer premio

FOT. CÁMARA

EXCURSIÓN UNIVERSITARIA A TOLEDO



Llegada á la estación de Algodor del tren que conducía á los profesores y alumnos del Instituto de Medicina Legal, que dirige el sabio doctor D. Tomás Maestre, y que efectuaron una excursión á Toledo el domingo 7 del actual

Con el propósito de cumplir uno de los múltiples y altruistas fines para que ha sido creado el Instituto de Medicina legal, el domingo 7 del actual salió de Madrid un crecidísimo número de profesores y estudiantes, á cuya cabeza y como director del mencionado Instituto, figuraba el prestigioso y sabio profesor don Tomás Maestre.

Componían el grupo excursionista numeroso núcleo de profesores y más de 250 alumnos de las Facultades de Medicina y Derecho.

A su llegada á Toledo fueron recibidos por el gobernador, el alcalde, el presidente de la Diputación Provincial, el director del Colegio de Médicos y Abogados



El doctor Maestre dando una lección clínica á sus alumnos en el Manicomio del Nuncio

y otras muchas personalidades.

Sin pérdida de momento, y admirando en su camino las extraordinarias bellezas que en la ciudad imperial tienen asiento, encamináronse los excursionistas al Alcázar, donde fueron invitados por el director de la Academia de Infantería á visitar el Museo.

A continuación visitaron el Gabinete Sismográfico, sito en la Diputación Provincial, y, por último, se trasladaron al manicomio llamado «El Nuncio», en recuerdo de su fundador, y en él escucharon de los labios del ilustre doctor Maestre una interesantísima y amplia lección acerca de las enfermedades mentales.



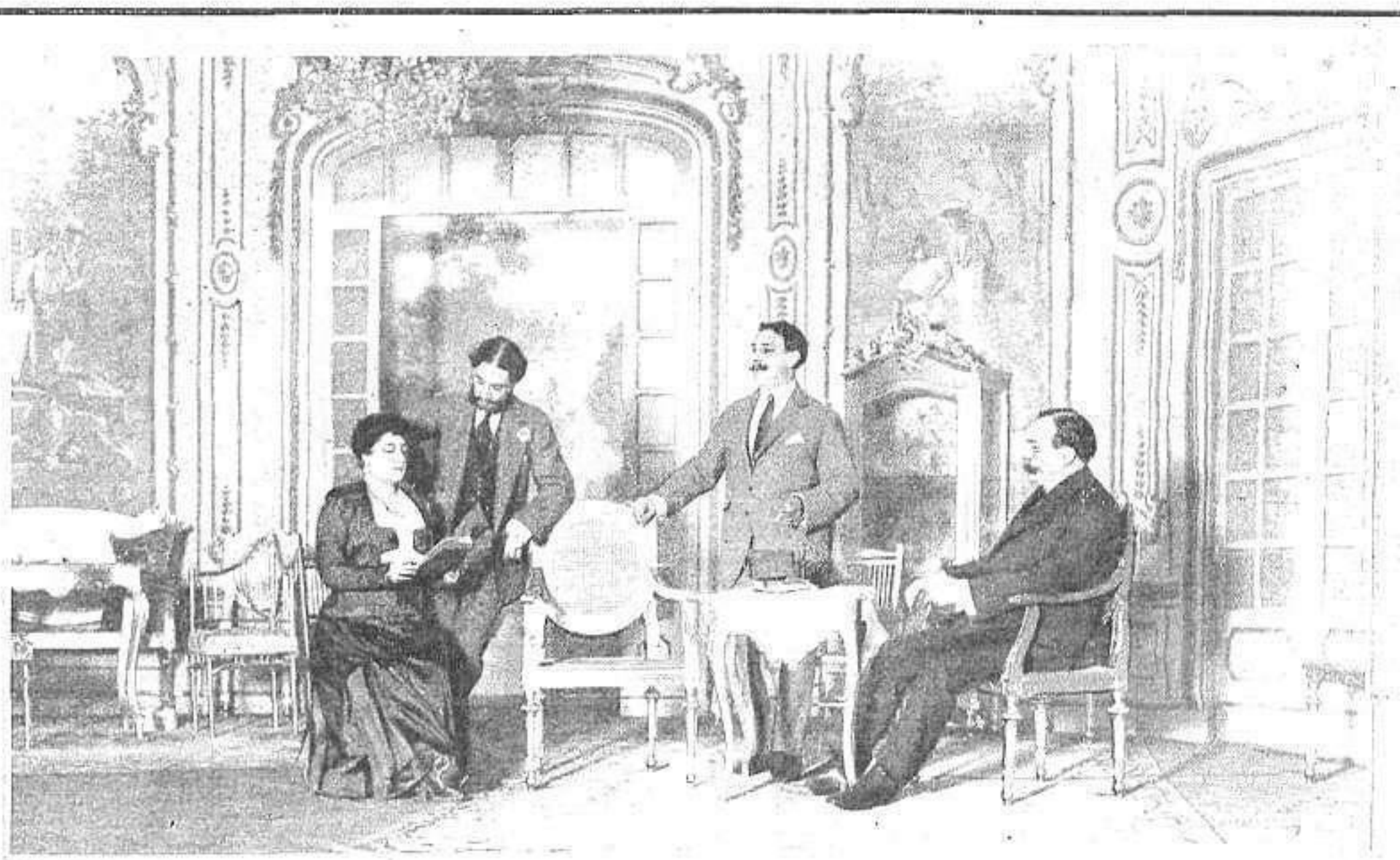
El doctor Maestre con sus discípulos y el director de la Academia de Infantería con algunos de sus alumnos, en el patio del Alcázar

Los excursionistas reunidos á la puerta de la Estación Sismográfica, con el doctor Maestre y el comandante director de aquel centro

LOS ÉXITOS TEATRALES

El ilustre literato y notable autor dramático D. Julio López Pinillos ha vuelto a gozar de los favores del éxito con su nuevo drama titulado *La otra vida*, que se ha estrenado recientemente en el Teatro Español. De pulido diálogo, de emoción extraordinaria, de interés poderoso, la obra de *Parmeno* consolida la fama de dramaturgo excelente que lo

habían conquistado sus anteriores trabajos teatrales y lo consagra como un perspicaz observador de la vida y como un profundo psicólogo que lleva fríamente su mirada hasta lo hondo del espíritu humano donde laten los grandes problemas que escapan al conocimiento superficial y vano de los hombres vulgares. Pinillos consiguió un triunfo clamoroso.

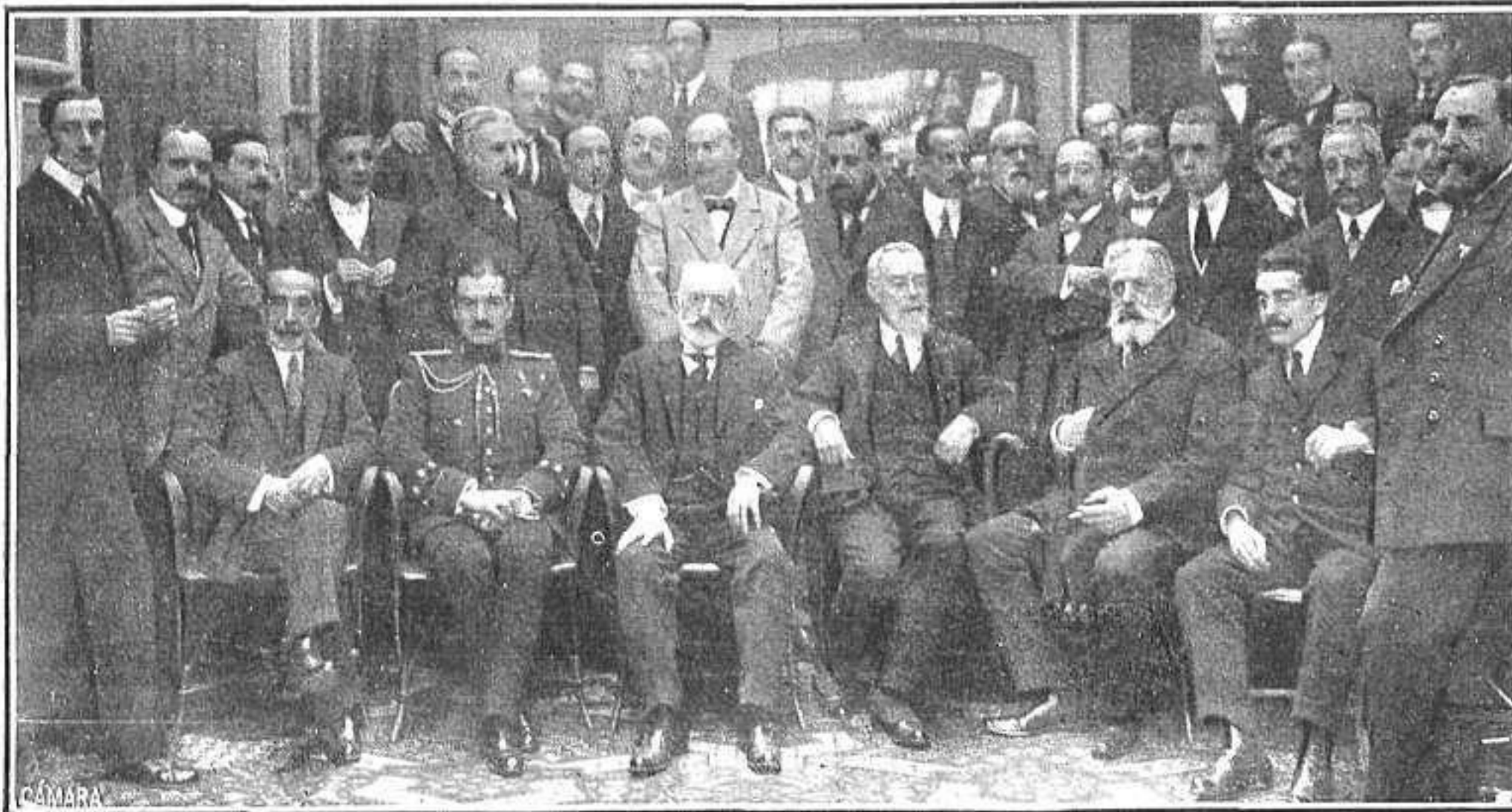


Dos de las más interesantes escenas de la obra dramática en tres actos, original del Sr. López Pinillos, "*La otra vida*", estrenada con gran éxito en el Teatro Español, y en la que han obtenido un gran triunfo personal los eminentes actores Carmen Cobeña y Enrique Borrás



D. Antonio Rovira
Presidente de la Asociación Protectora de las Escuelas Nacionales de San Juan Desplá, a cuya gestión se debe que hayan hecho importantes donativos muchas personalidades

Entre las interesantes notas de actualidad registradas en provincias durante la semana pasada, debemos apuntar el *Congreso de la Prensa no diaria*, celebrado en el Palacio de Bellas Artes de Barcelona. La sesión inaugural de esta importantísima Asamblea fué presidida por el gobernador civil de la provincia, en representación del ministro de Instrucción pública, formando la Mesa el general Ugarte; el catedrático, Sr. Vila Nadal; el gerente de «Prensa Gráfica», señor Zavala; el alcalde, Sr. Boladeres; el dipu-



Concurrentes al banquete que celebra anualmente la Asociación de la Prensa Diaria, de Barcelona, y que bajo la presidencia del Gobernador civil efectuóse en la Maison Dorée el día 10 del actual



D. Pedro Ollé Poll
Secretario de la Asociación Protectora de las Escuelas Nacionales de San Juan Desplá, que ha secundado eficazmente la acertada gestión del presidente de dicho centro de enseñanza

tado, Sr. Fayes, y el presidente de la Comisión organizadora, Sr. López Cantó. Tomaron asiento en el estrado gran número de representantes y delegados, y se recibieron, además, unas 700 adhesiones. En el salón de Ciento de las Casas Consistoriales, el Ayuntamiento de Barcelona dió una recepción en honor de los congresistas, a la que asistieron las autoridades y gran número de personas distinguidas, entre las cuales pec- tizaban el hermoso acto bellísimas señoras y señoritas de la buena sociedad.

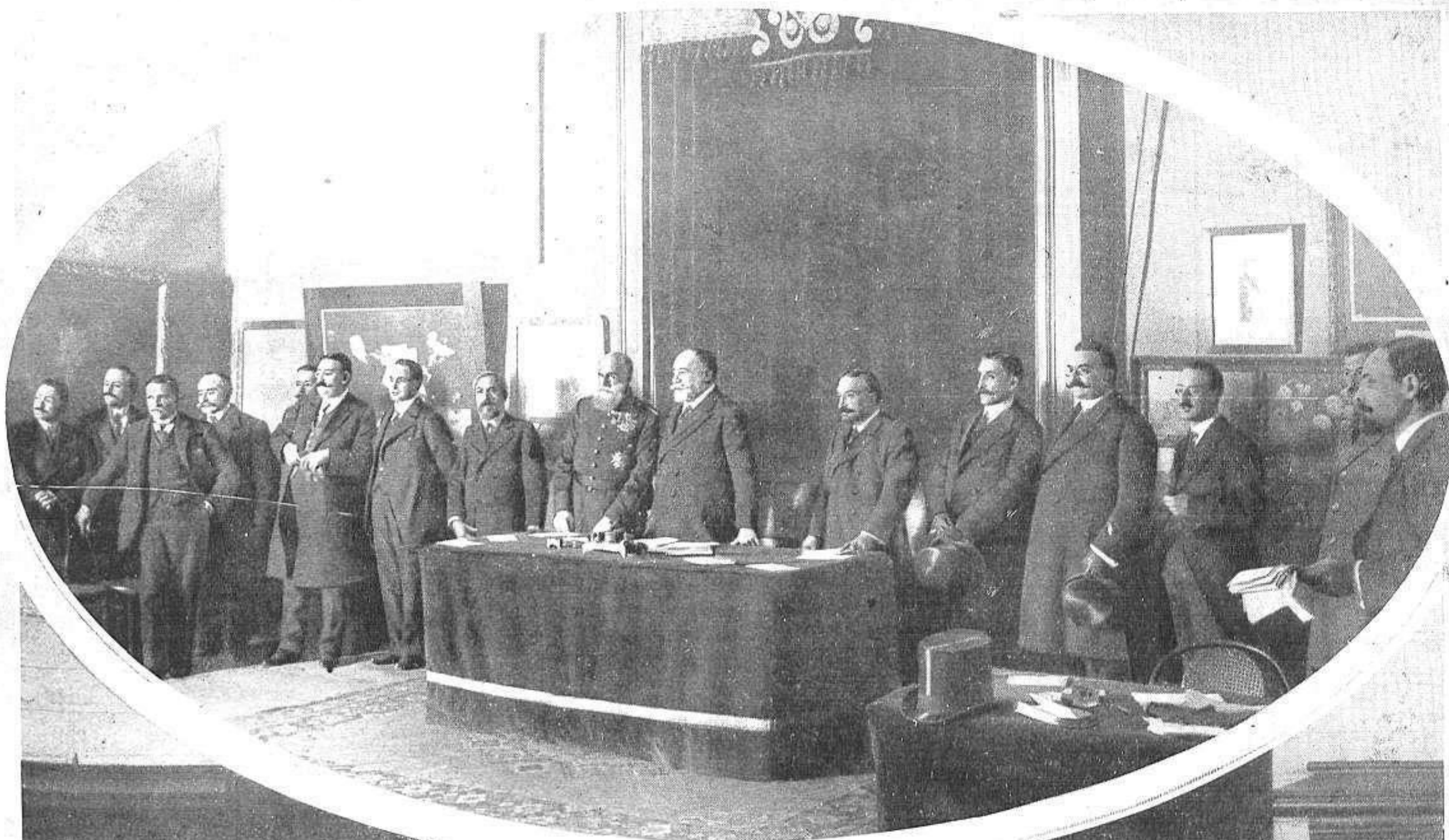


Señoritas que tomaron parte en el concurso de «Skis» y «luges», efectuado recientemente en la villa de Ribas



Una escena cómica del concurso de «Skis» y «luges», efectuado recientemente en la villa de Ribas, y en el que tomaron parte numerosos deportistas de la capital catalana

EL CONGRESO DE LA PRENSA NO DIARIA



Sesión inaugural del primer Congreso de la Prensa no diaria, efectuada en el Palacio de Bellas Artes, de Barcelona, bajo la presidencia del gobernador, Sr. Andrade, en representación del ministro de Instrucción Pública.—Recepción efectuada en el Ayuntamiento de Barcelona, en honor de los congresistas



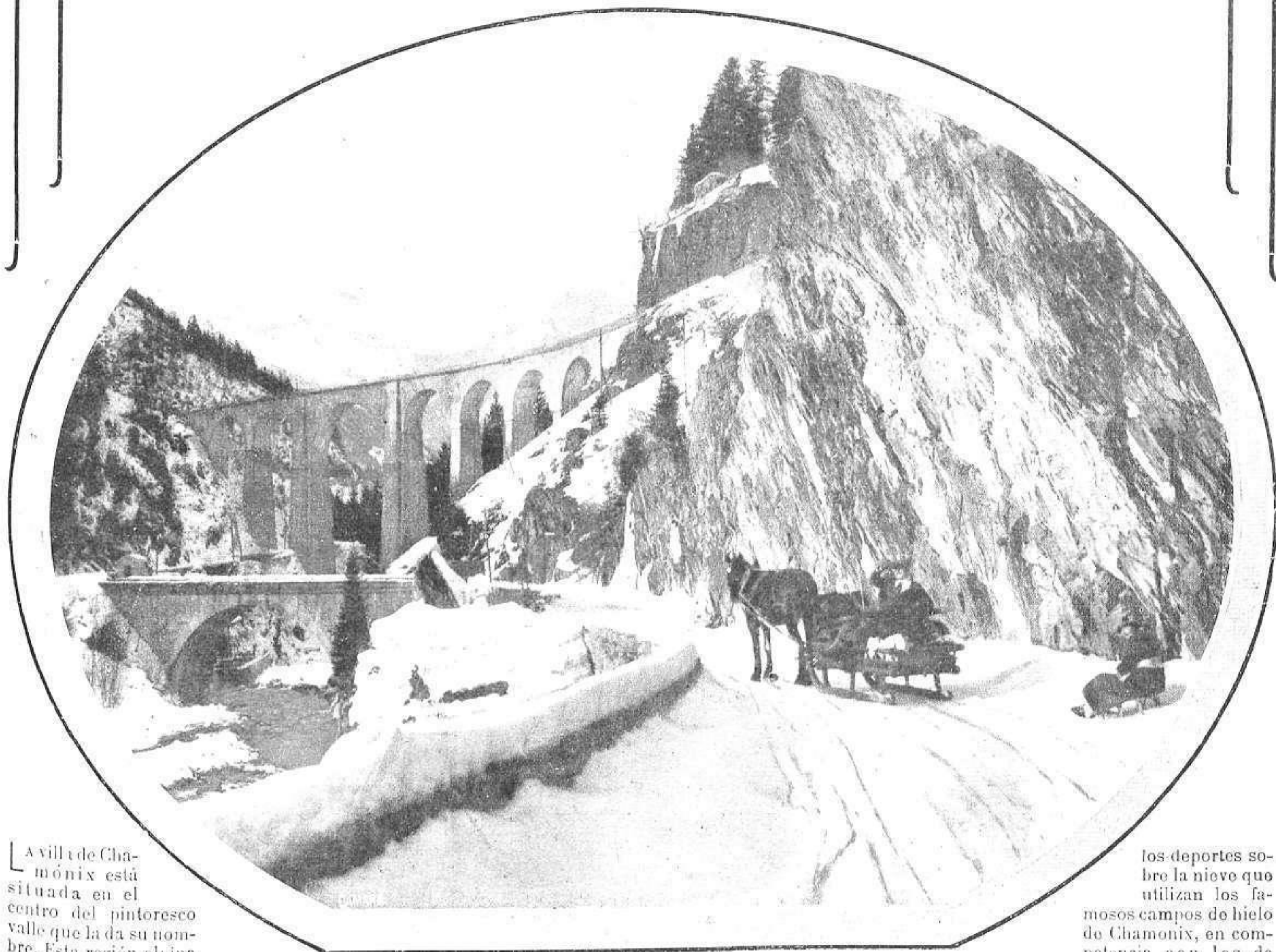
El secretario de Marina de los Estados Unidos imponiendo la medalla del Mérito Naval á trece marineros que se distinguieron en la toma de Veracruz, al intentar sofocar la revolución mejicana



Alumnos de la Escuela de Policia Infantil, de la Asociación Protectora del East Side, de Nueva York, cuyo organizador y jefe, Harry Schlact, ha reprimido recientes desórdenes en los suburbios neoyorquinos con valor y energia impropia de sus pocos años

FOTS. HUGELMANN

EL DEPORTE DE LA NIEVE EN CHAMONIX



La villa de Chamonix está situada en el centro del pintoresco valle que la da su nombre. Esta región alpina mide 20 kilómetros de largo por 2 á 10 de ancho, siendo muy concurrida en ciertas épocas del año por su proximidad al *Mont Blanc* y por la grandeza de sus campos de hielo. La hermosa villa de Chamonix está atravesada por el río Arva, tiene 2500 habitantes, confortables hoteles y todas cuantas comodidades puedan apetecer los excursionistas de las regiones alpinas. Estas positivas ventajas son apreciadas por los aficionados á

El puente de Santa María, en Chamonix (Alta Saboya), y el famoso Mont Blanc, sitio preferido por los deportistas de la nieve

los deportes sobre la nieve que utilizan los famosos campos de hielo de Chamonix, en competencia con los de

Zermatt. Nuestras fotografías dan idea de la belleza del paisaje y de la sugestión que ha de

ejercer sobre los individuos apasionados por esta clase de gimnasia al aire libre, la seguridad que tienen de hallar en Chamonix todo género de facilidades. Por esta especial razón se puebla la villa alpina de entusiastas del vigor físico, de todos aquellos individuos suficientemente educados en cuestiones de higiene y partidarios de tan útil deporte.



Pintorescas escenas del deporte de la nieve, á que con tanto entusiasmo se consagran los aficionados franceses en Chamonix

FOTS. CH. PLAVIENS



"Girasoles", coche del Sr. Montells, que obtuvo el tercer premio

AUNQUE el tiempo, inseguro y lluvioso, no favoreció la inauguración del Carnaval, el concurso de carrozas en la Castellana estuvo bastante animado. Registremos entre las más notables, *Los Payasos*, *Centro de mesa*, *En busca de ariadres*, *Juego de bolos*, *Salón moro* y *A Roma por todo*. Como de costumbre, los coches engalanados superaron en belleza de presentación a las carrozas, elogiándose mucho por el público los titulados *Lámpara de porcelana*, automóvil ocupado por el doctor Gereda y su familia; la *Alegría de las rosas*, de la señora de Rodríguez, y *Nilo*, de los señores de Vilaseca.

Declarado desierto el primer premio de carrozas, se adjudicó el segundo y tercero



"Juego de bolos", carroza de D. Rafael Moya, que obtuvo el segundo premio (el primero fué declarado desierto)



"Cesta segoviana", coche de los Sres. Alvarez, que obtuvo el octavo premio

á la titulada *Juego de bolos* y á *Salón moro*. El primero de carruajes lo ganó el *Centro de porcelana*, del doctor Gereda.

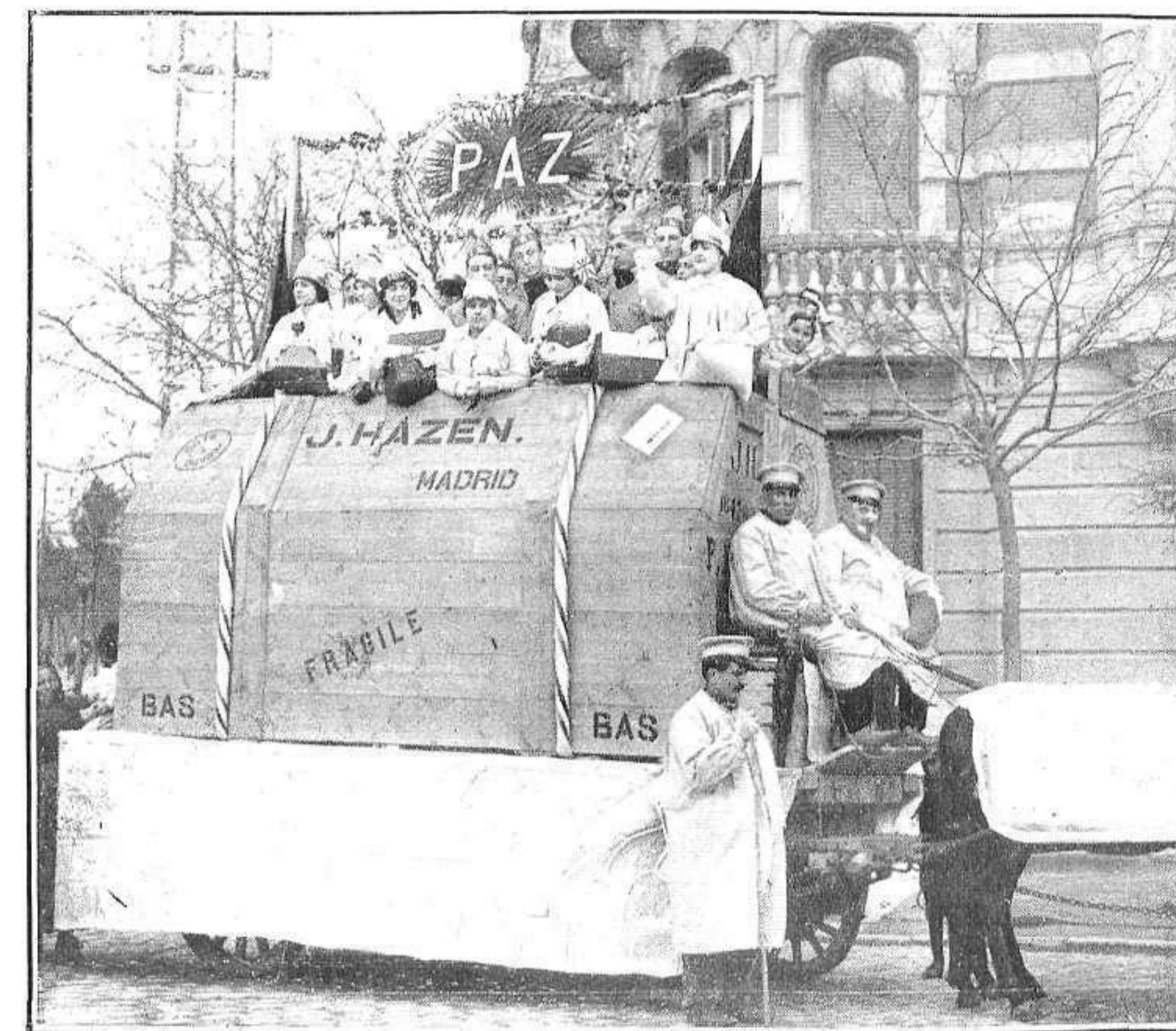
También llamó poderosamente la atención por su originalidad, la carroza *Paz*, de la Casa Hazen. Figura dos grandes embalajes de piano, dentro de los cuales van doce hermosas señoritas, representando, con la bandera de la nacionalidad respectiva, á los distintos fabricantes de pianos y autopianistas que surten á dicha Casa, que son: Howard, de New-York; Collard and Collard, Trist Knake y Stems, de Londres; Pleyel, Gaveau y Bord, de París; Bechstein, Ybach, Lipp, Carolo Otto, Klingmann y Huppfeld, de Alemania; Chassaigne y Hazen, de España.



"Mariposas", coche del Sr. Piquer, que obtuvo el cuarto premio



"Aeroplano", de los Sres. Bayon y Alvarez, que obtuvo el segundo premio de coches



"Paz", carroza de la Casa "Hazen", que llamó mucho la atención por su originalidad

LA INTERVENCIÓN DE LOS JAPONESES EN LA GUERRA



La admirable organización del ejército japonés está dando sus resultados en el Extremo Oriente. La toma de Tsing Tao, demuestra una vez más el espíritu de disciplina y el carácter estoico del soldado nipón, sus condiciones militares verdaderamente insuperables, y el alto concepto que tienen de su deber en la guerra y ante el enemigo. Como en la conflagración ruso-japonesa, hanse puesto de manifiesto ahora esas cualidades que han elevado considerablemente el prestigio del ejército japonés. Las fotografías que publicamos son del personal sanitario que ha asistido a las operaciones realizadas en la costa de China. Tanto los médicos como las enfermeras que constituyen las ambulancias de la «Cruz Roja» japonesa, han llenado su misión



Señoritas japonesas que se han inscrito en la Cruz Roja, y profesores médicos de la misma institución, doctores Suzuki y Oshima, que prestan servicio en el ejército de su país, de operaciones en Tsing-Tao.—Fuerzas del ejército japonés, que, aliadas con las tropas británicas, tomaron Tsing-Tao, descansando después de la ocupación de aquella plaza

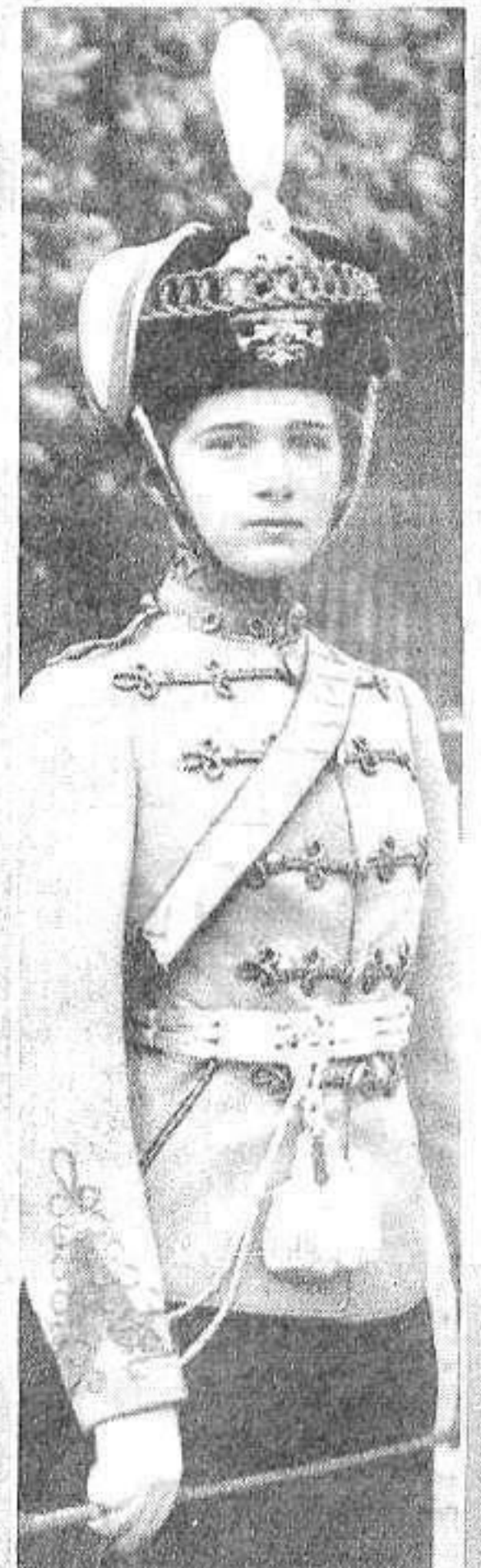
FOTS. UNDERWOOD Y PARRONDO

por modo tan eficaz, que han sido objeto de elogios y especiales distinciones de parte del Gobierno del Mikado. En Tokio y en Yokohama se han establecido los principales centros de Sanidad militar del Imperio, y de dichos lugares salen completamente abastecidas las ambulancias de la «Cruz Roja» para todo el ejército de operaciones y para la Marina, con tal abundancia en el material e instrumental y lujo de detalles, que pueden competir ventajosamente con las mejores de Europa.

La intervención japonesa en la guerra se ha reducido hasta ahora a la ocupación de Tsing Tao, que fue para los nipones un completo triunfo, pues la posesión de la isla de Guam se realizó sin ningún esfuerzo bélico.

VARIAS FIGURAS

DE ACTUALIDAD



LA GRAN DUQUESA TATIANA
NICOLAIEVNA
Hija de los soberanos de Rusia, vis-
tiendo el uniforme del regimiento
moscovita de que es coronel honorario

La ilustre dama inglesa Maxine Elliot, que atravesó el canal de Iser en una
embarcación costada por ella, llevando a bordo provisiones y ropa para los
soldados, y ha puesto su automóvil al servicio de la Cruz Roja, para la con-
ducción de heridos.—El cabo F. W. Holmes, de infantería ligera del ejército
inglés, a quien ha condecorado el soberano británico por su heroica conducta
FOTS. HUGELMANN Y CENTRAL NEWS

LA GRAN DUQUESA MARIA
NICOLAIEVNA
Hija de los soberanos de Rusia, vis-
tiendo el uniforme del regimiento im-
perial, de que es coronel honorario



D. MANUEL DELGADO BARRETO
Notable periodista y diputado á Cortes, que dió una interesante conferencia en el Hotel Ritz acerca de "La Prensa como elemento de cultura, como órgano de opinión y como instrumento de gobierno"

El día 9 de los corrientes se dió en el Hotel Ritz una interesantísima conferencia por el Sr. Delgado Barreto, desarrollando el tema siguiente: «La Prensa como elemento de cultura, como órgano de opinión y como instrumento de Gobierno». Dado el indiscutible talento del orador, inútil es decir que fué escuchado con verdadero interés por el numeroso y selecto auditorio que llenaba el salón; pero la nota característica del notable discurso pronunciado por el Sr. Delgado Barreto fué el entusiasmo con que respondió el elemento maurista á las ideas expuestas por el conferenciante. La marquesa de Argüelles tuvo un generoso rasgo de simpática originalidad ofreciendo al Sr. Delgado Barreto la suma necesaria para editar un gran diario nacional.



LA ILUSTRE MARQUESA DE ARGÜELLES
Quien al terminar la conferencia dada por el Sr. Delgado Barreto, en el Hotel Ritz, puso á disposición del notable periodista cuantos elementos fueran precisos para la fundación de un gran diario nacional

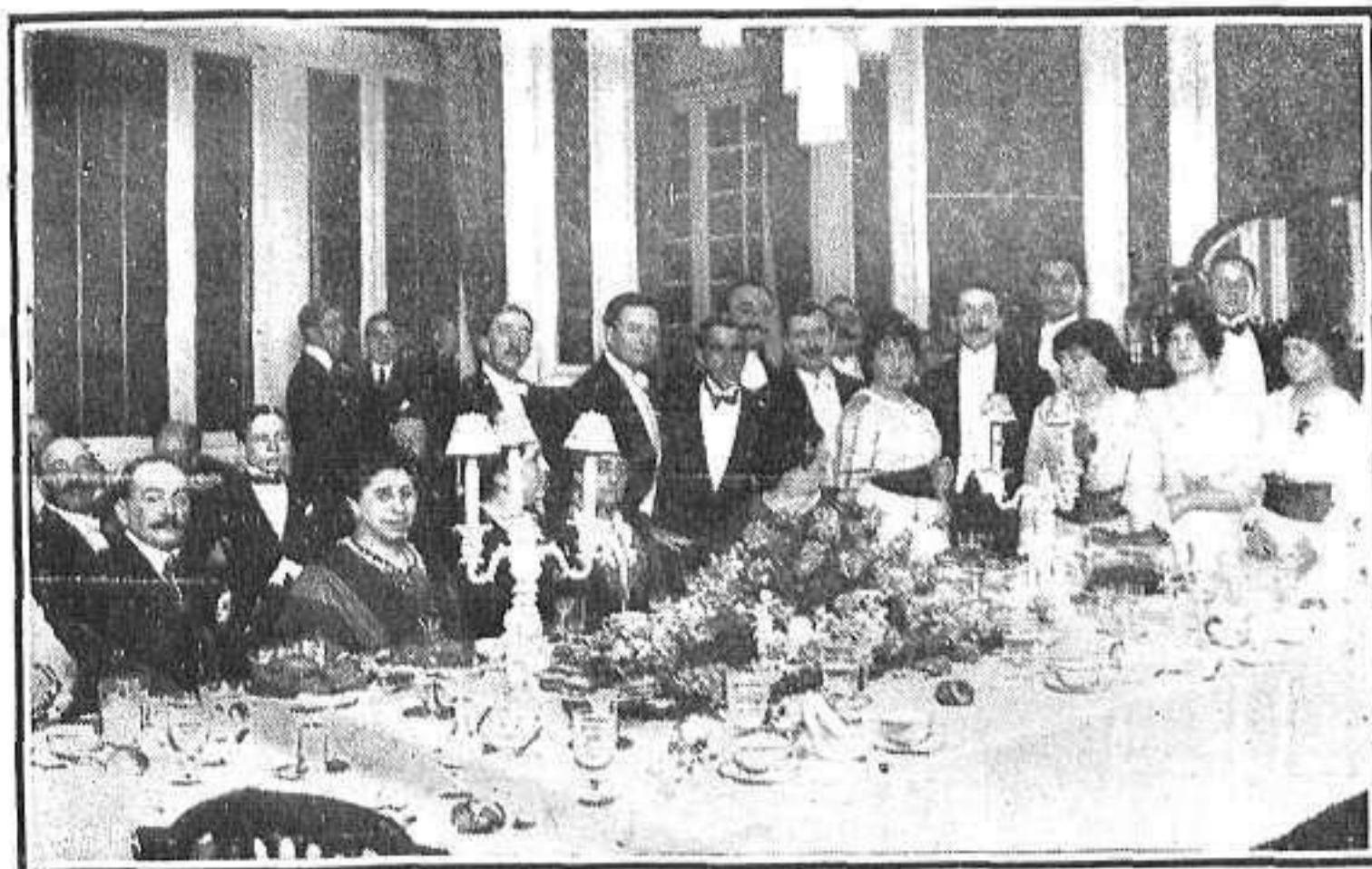
Las tristes circunstancias por que atraviesa Europa han impuesto, aun en aquellas capitales más alejadas del foco de la lucha, una gran austeridad en la vida social. En Madrid puede decirse que las fiestas en los grandes salones han estado casi suprimidas aun en los días de Carnaval, en los que parece que á la juventud hay que concederle un mayor margen de benevolencia. Entre las contadas fiestas celebradas, hemos de registrar la aristocrática velada que el día 12 del actual se celebró en casa de los señores de Alfonso y la señora marquesa de O'Gavan. Representóse el graciosísimo sainete titulado *El cascabel y el gato*, que fué interpretado por la excelentísima señora



Una escena de la comedia "El cascabel y el gato", representada por distinguidos aficionados en la fiesta efectuada el 12 del actual en casa de los Sres. de Alfonso y marquesa de O'Gavan

marquesa de O'Gavan, las señoritas Conchita Alfonso y Madrona, María Matilde Pichardo y Graziella de Urgoiti, y los Sres. Luis López de Ayala, José y Vicente Roa, y José N. de Urgoiti. El sainete, que fué muy aplaudido, fué seguido de un magnífico lunch y un brillante baile.

Entre los concurrentes se hallaban los condes de Peromoro, señores y señoritas de Echenique, Roca, Salazar, García Kolis (ministro de Cuba), Sierra Val'e (cónsul del Brasil), Díaz de la Tuesta (Attaché de la legación de Cuba), Alvarez de la Rivera (Attaché de la legación de Chile), Torpete, Ciudad-Auriolles, Seijos, Herrera, Piquer, Miranda, Escribano, María Plazola, Urgoiti y otros varios.



Los invitados á la interesante fiesta que se efectuó el día 12 del actual en los salones de los Sres. de Alfonso y marquesa de O'Gavan, tomando el té con que fueron obsequiados por la aristocrática familia

FOTE. SALAZAR



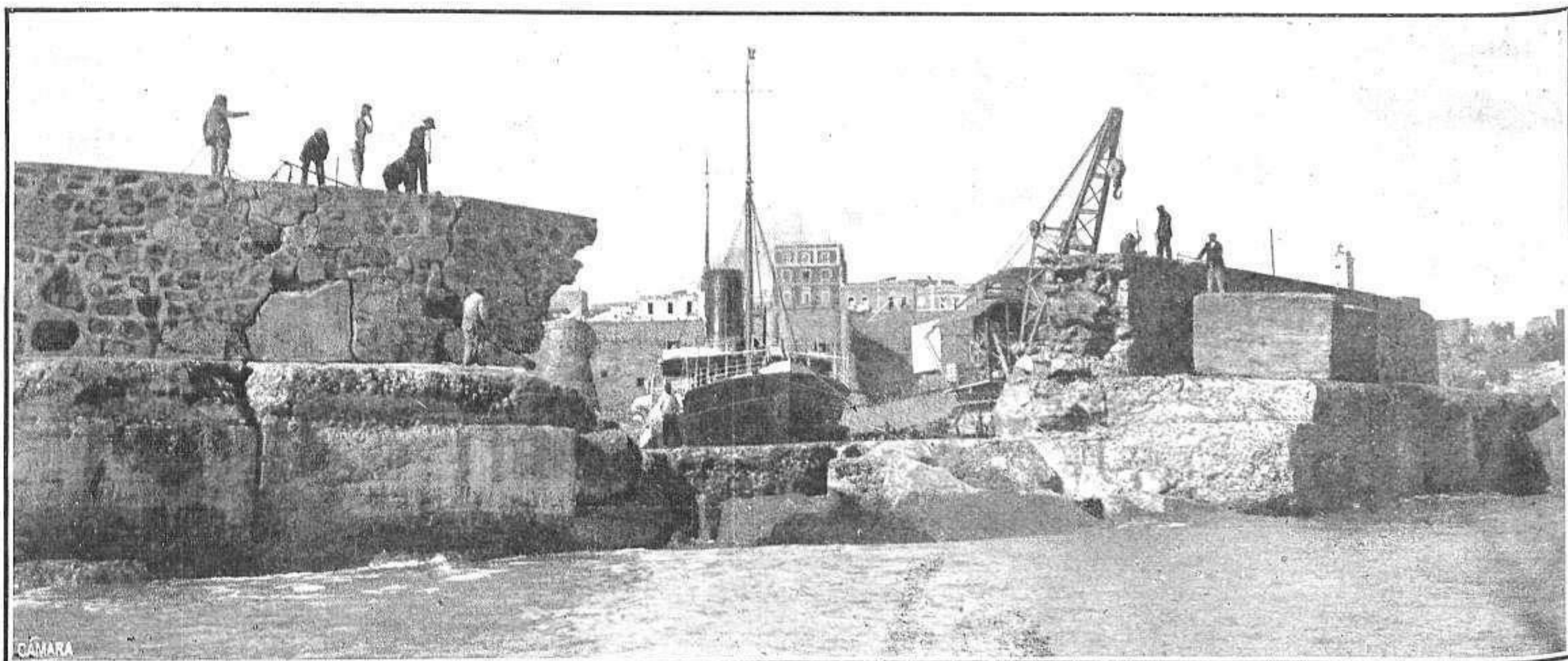
Un aspecto del salón de baile de la casa de los Sres. de Alfonso y marquesa de O'Gavan, durante la fiesta celebrada el día 12 del corriente, y á la que asistieron distinguidas familias de la buena sociedad madrileña

ESCENAS DEL CARNAVAL



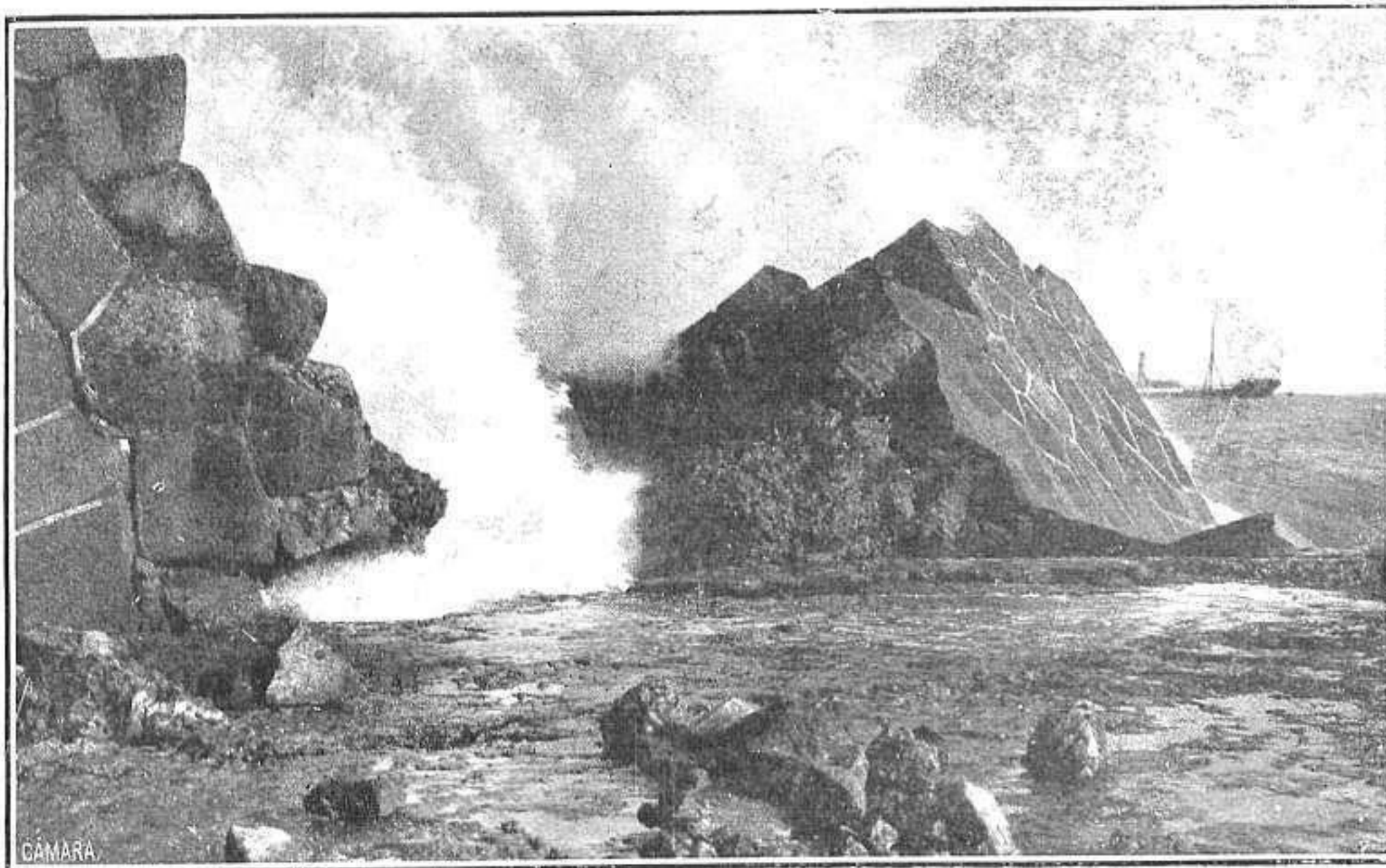
DE LA BATALLA DE CONFETTI.—LA VENCEDORA
Fotografía de la notable y bella actriz Mercedes Pardo, obtenida por Alfonso

DESTROZOS CAUSADOS POR LOS TEMPORALES EN MELILLA



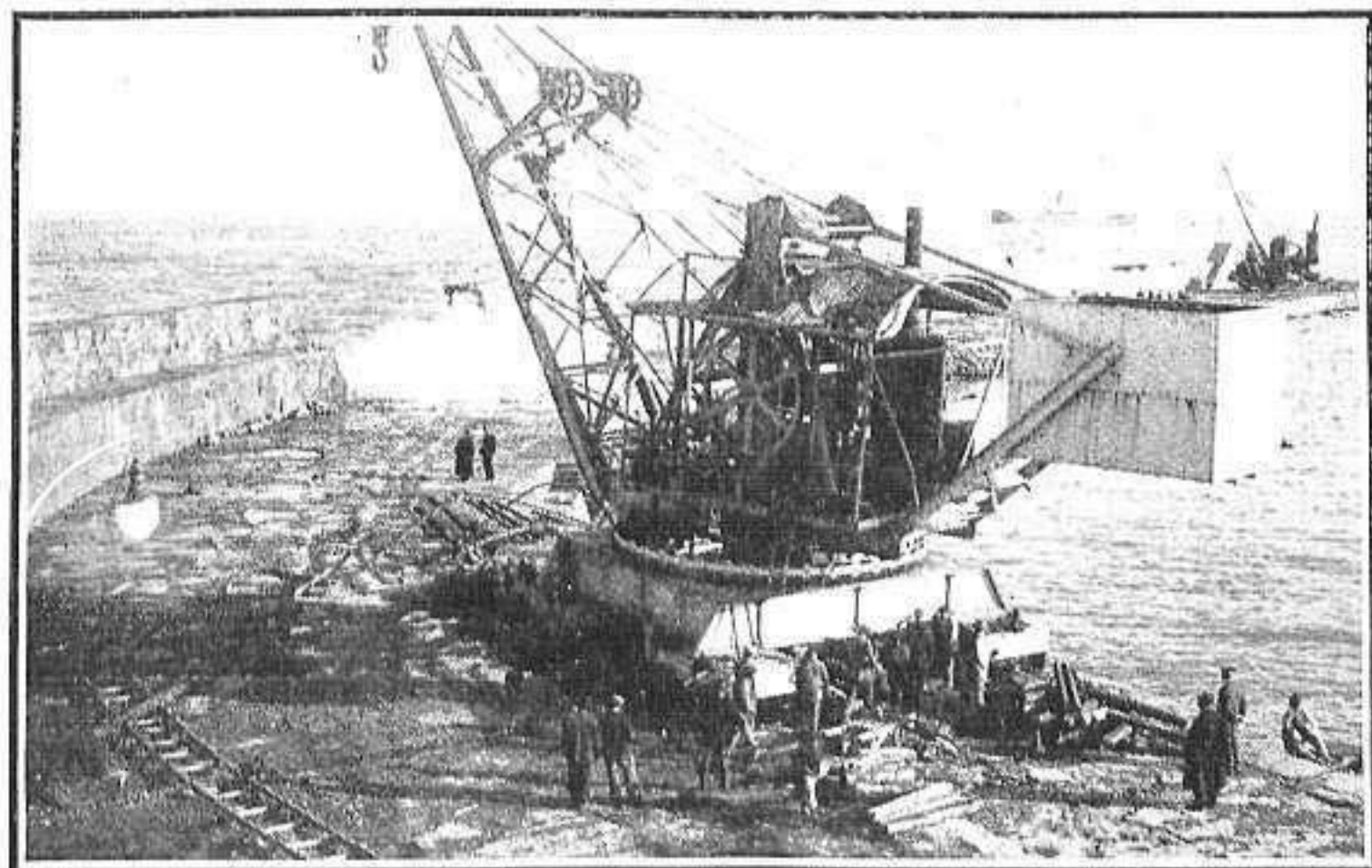
El espaldón de la segunda zona del dique en el que la furia del oleaje abrió una brecha de doce metros

Los rudos temporales que han desencadenado su furia en toda España con extraordinaria persistencia, ocasionando numerosos y lamentables accidentes marítimos, han producido también en Melilla efectos desastrosos y desgracias muy sensibles. Un gran trozo de la obra de refuerzo que se estaba efectuando en el dique, ha quedado destruido por las olas, cuyo ímpetu causó grandes desperfectos en las grúas y ha motivado numerosos naufragios. Una de las desgracias más considerables por el número de víctimas que ha ocasionado, ha sido la de Arcita. Cuando se disponía a embarcar en el *Lázaro* el personal

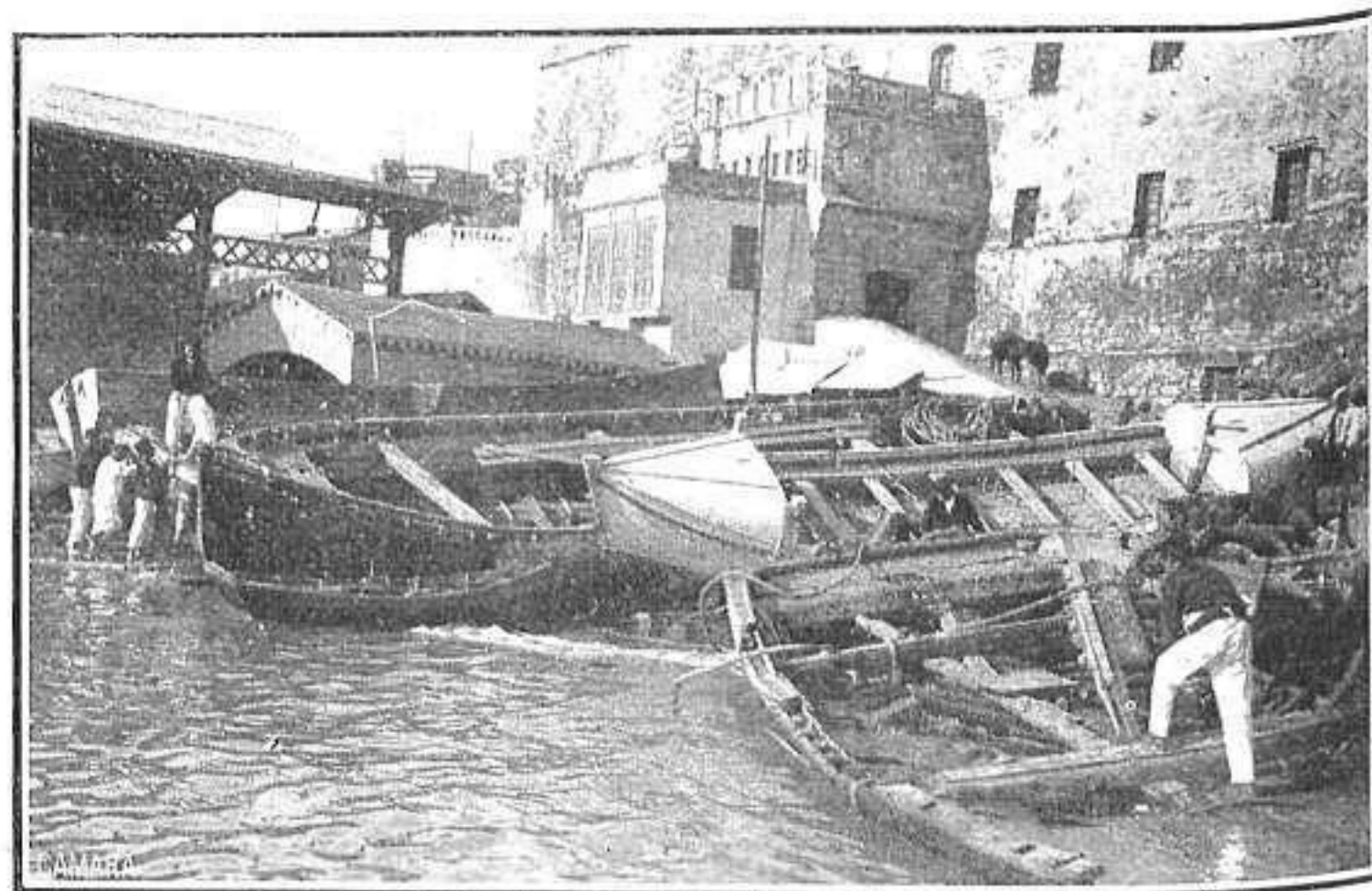


Las olas derrumbando el extremo del espaldón de la segunda zona del dique

militar recientemente licenciado, vióse el buque obligado a zarpar, suspendiendo el embarque. Una de las barcasas de la Intendencia, ocupada por cerca de 90 soldados, fué lanzada por las olas contra los restos del remolcador *Triki*. Varios de los que iban en la gabarra arrojáronse al agua, y no obstante el auxilio que se les prestó con rapidez, no fué posible evitar que perecieran ahogados el teniente de ingenieros D. Pablo Francia Roldán y 31 soldados. Esta catástrofe llevará el luto a numerosas familias que esperaban ver regresar a los seres queridos, después de las zozobras y penalidades de la campaña.



Vista de la segunda zona del dique y de las grúas instaladas en él, que quedaron muy deterioradas por efecto del temporal FOTS. LÁZARO



Barcasas y lanchones que huyendo del temporal ó lanzados por las olas embarrancaron frente a la subida de la parte antigua de la playa



El Jabón de HENO de PRAVIA

da flexibilidad y
tersura á la piel, y
la impregna de un
exquisito perfume.

MISCELANEA DE ACTUALIDADES



M. Paul Escarguel
Director de la Agencia Havas en Madrid, que marchó voluntario en defensa de su patria, y que repuesto de la herida que sufrió en un combate, por la que le fue concedida la Medalla Militar, ha marchado de nuevo a incorporarse a las filas del ejército francés



Guadajajara.—Los representantes de la Federación Gremial Española que visitaron dicha ciudad el día 7 del corriente, y la Agrupación Mercantil e Industrial de la misma, después del banquete con que fueron obsequiados los primeros al finalizar la conferencia celebrada en el Ayuntamiento



D. Diego Fernández Ortega
Capitán de las Milicias Voluntarias de Ceuta, que ha muerto a consecuencia de las graves heridas que sufrió en el combate entablado con los moros recientemente, al atacar éstos el campamento del Huest y las posiciones de Kudia Federico y Fahama

ENTRE los súbditos franceses que tuvieron que abandonar esta corte para incorporarse al ejército de operaciones que lucha contra la invasión alemana, debemos recordar a M. Paul Escarguel, director de la Agencia Havas. Este ciudadano francés fué a la guerra en calidad de voluntario, siendo gravemente herido en uno de los combates a que asistió, portándose con verdadera bravura ante el enemigo. Este comportamiento valeroso del Sr. Paul Escarguel ha sido recompensado por el ministro de la Guerra francés otorgándole la Medalla Militar, siendo tanto más justa y meritoria esta re-



Jerez de la Frontera.—“Joselito” acompañado del novel y valiente matador de novillos Antonio Calvache, festejando el triunfo alcanzado por este último en la Plaza de Toros de aquella ciudad, donde le fué concedida una oreja

FOT. ARENAS

compensa si se tiene en cuenta que el antiguo director de la Agencia Havas, en Madrid, ha vuelto a la línea de combate tan pronto como se ha restablecido de sus heridas.

D. Diego Fernández Ortega, capitán de las milicias voluntarias de Ceuta, ha muerto heroicamente al frente de sus fuerzas en el último ataque de los moros al campamento de Huest y posiciones de Federico y Fahama. El bravo capitán Fernández Ortega defendió el puesto con heroico tesón, logrando con su bizarría y acierto que los moros, audaces y envanecidos, terminaran declarándose en precipitada fuga.



D. Berrardo Sanz Agero
Ilustrado oficial primero de Intendencia e ingeniero civil, nuevo piloto de la Federación Aeronáutica Internacional, que ha realizado su aprendizaje en el Aeródromo de Cuatro Vientos



Aguilas.—Niños de la Asociación de Exploradores de España, que representaron la comedia de Benavente, “El príncipe que todo lo aprendió en los libros”, en el festival organizado para conmemorar el aniversario de la fundación de aquella entidad

FOT. MATRAN



D. Manuel Jiménez y García
Que ha sido agasajado con un banquete en celebración del triunfo que ha obtenido en los ejercicios de oposición a la plaza de médico-cirujano de la Veterinaria de Orden Tercera

TEATRO DE LA ÓPERA

Concurso de sopranos

La Empresa del Regio Coliseo, rompiendo con los mandatos de la rutina legendaria, y á trueque de indisponerse con el *snobismo* imperante, ha ofrecido á los aficionados un excelente «Concurso de sopranos» donde aglutinaron sus méritos artísticos cantantes distinguidas que han hecho las delicias del público, alternando en las mismas obras musicales, durante algunas noches, obsecionando al inteligente auditorio y á los críticos, especialmente, por la exposición y riesgo que se corre al tener que emitir un juicio, una opinión, basada en la más severa é imparcial justicia, no pudiendo en absoluto prescindir de odiosas comparaciones ó de simpatías y amistades.

La imparcialidad de los cronistas ha triunfado en toda la línea y, con más ó menos convicción profesional, se ha juzgado de las condiciones vocales de las artistas para señalar deficiencias subsanables; pero todos, en cambio, han emitido la opinión de la indiscutible maestría escénica, lujosa y elegante indumentaria, hermosura plástica, de las bellas artistas que, en estas últimas noches del Teatro Real, nos representaron los personajes de *Tosca*, *Manón* y *Aida*, con un verismo dramático que satisfizo á los más exigentes Aristarcos de la sala.

Nosotros, ante el temor de no mantener la más absoluta sinceridad en la crítica de las obras representadas, nos hemos abstenido de emitir juicio alguno sobre el mérito de las artistas concursadas; debiendo, sin embargo, declarar que todas ellas tienen legiones de sinceros devotos que premian con efusivos aplausos, clamorosas ovaciones, la escénica labor y las condiciones de cantante que atribuyen á la artista preferida y ensalzada con entusiasmo fervoroso, como prototipo de *diva* consagrada. María Kousnezoff, Carmen

Melis y la señorita Vix, tienen su público, tienen devotos que van al teatro á rendir, á la respectiva cantante, el clamoroso entusiasmo del convencimiento artístico de que se hallan poseídos.

Creemos, por consiguiente, que la dirección del Teatro Real ha estado acertada levantando el espíritu crítico de los aficionados á la música, ofreciéndole oportunidades para comparar méritos artísticos de diversas cantantes. Esto no quiere decir que aplaudamos las groserías de algunos que exteriorizan su falta de cultura cívica comportándose como verdaderos ostrogodos, sin que dejemos de censurar enérgicamente el intercambio de puñetazos, tempestad de injurias y palabras groseras, barbulladas en germanía, con revuelo de arañazos y otros lamentables excesos, realizados entre incoherencias vertiginosas é interferencias sensatas, según el momento psicológico en que los ánimos se encontraran.

No sería hacer Arte si consintiéramos que la ola de las pasiones y de las injustificadas susceptibilidades nos impusieran gustos y aficiones, obligándonos á discurrir con doblez y á juzgar con hipocresía sobre asuntos tan personales.

Vengan en hora buena nuevos y entusiastas concursos de sopranos, pero sin que la acción telepática de las hermosas actrices influya en las altas regiones, hasta el extremo de contestar con el libre ejercicio de sistemática oposición á tortas y mojicones.

«Lakmé».—Graziella Paretto

En cuanto el libretista francés coje un asunto y se pone á fantasear libremente sobre cosas y personas del Oriente, hay que echarse á temblar pues, cuando asistimos á la ejecución de la obra, no sabemos á punto fijo si nos hallamos en Stambul, en Madrás, en Colombo, en Shanhái ó en Nagasaki. Goudinet y Gille, ponen la acción de

la ópera *Lakmé* en «una posesión inglesa de la India», pero, con ser tan vasto y socorrido el territorio, todavía es más exuberante la calenturienta imaginación de los libretistas que no habiendo doblado el cabo Guardafui, ni mucho menos el de Buena Esperanza, se meten en el Indostán haciendo de todo mangas y capirotes.

Se comprende, sin embargo, la desaprensión; porque si á nosotros, que somos sus vecinos, nos tratan como país de pandereta, ¿qué no se atreverán á hacer con los pueblos de Oriente, cuyo estudio étnico es tan complicado?

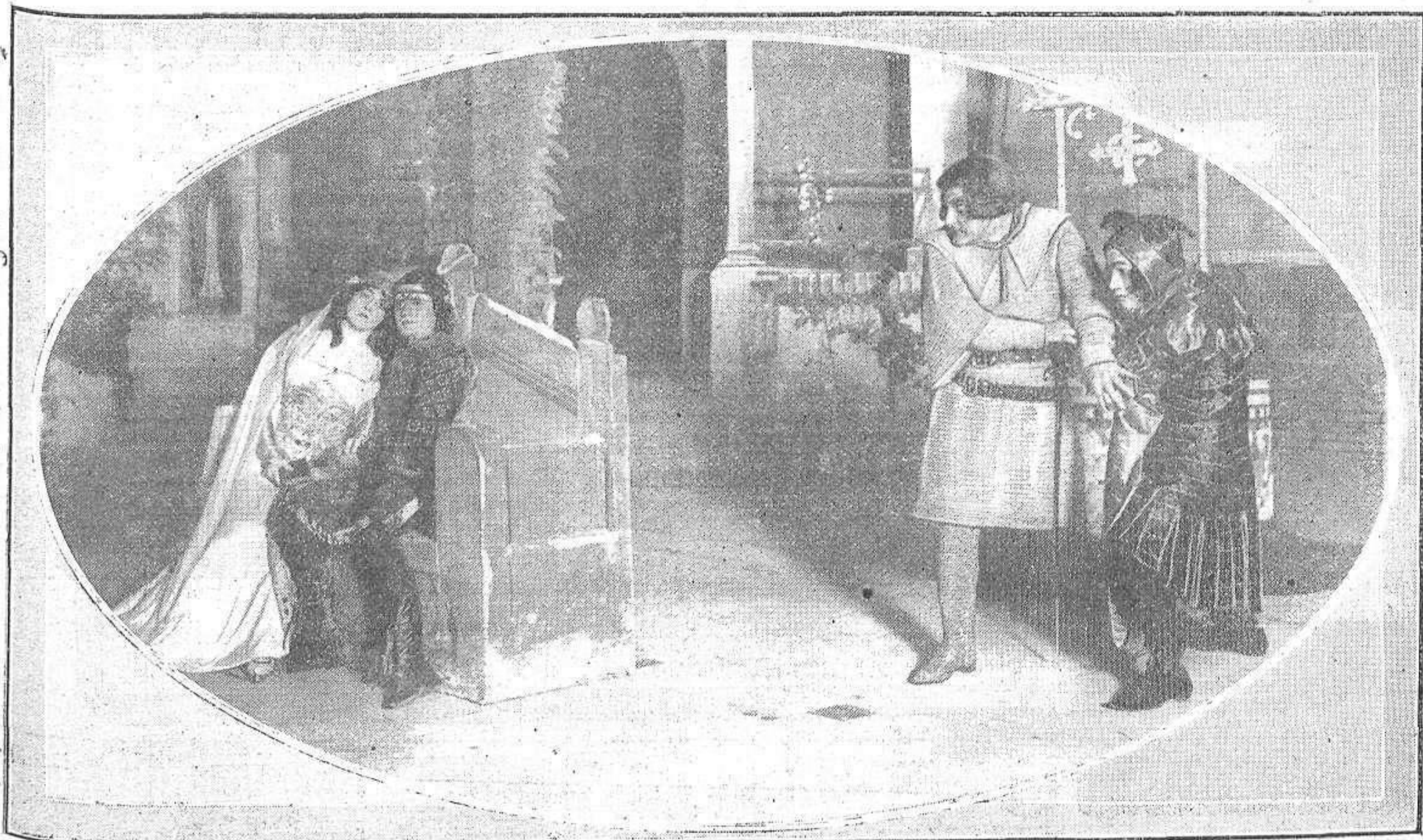
La ópera *Lakmé*, puede decirse que era nueva para nuestro público, pues hacía unos veinticinco años que en Madrid no se representaba. De la interpretación de la obra del maestro Leo Delibes estaban encargados las señoras y señoritas Graziella Paretto, Agozino, Béjar, Aceña y Giacomia, y los señores Taccani, Mansueto, Anceschi y Corts, bajo la dirección orquestal del maestro Neri.

Los honores de la representación de la ópera *Lakmé*, justo es decir que fueron para la protagonista, cuya voz argentina, de impecable pureza en las notas agudas, brillantes trinos, ágiles gorjeos, deleitaron al público que ovacionó á la señora Paretto durante toda la obra, haciéndola repetir la canción de *La hija del paria*, en donde nuestra compatriota estuvo ideal, sublime.

El tenor Taccani y demás intérpretes de la obra, estuvieron á la altura de su indiscutible reputación artística, oyendo los aplausos del numeroso y selecto público que los obligó á salir al palco escénico para recibir prolongadas ovaciones, á la terminación de los actos.

En suma: una noche agradabilísima por la cual felicitamos á la dirección artística.

FRANCISCO MASIP VALLS



Srta. Fitzu y Sres. Crimi, Mansueto y Corts en la escena final del drama lírico, del maestro Mancinelli, «Paolo y Francesca», estrenado recientemente en el regio coliseo

FOT. SALAZAR

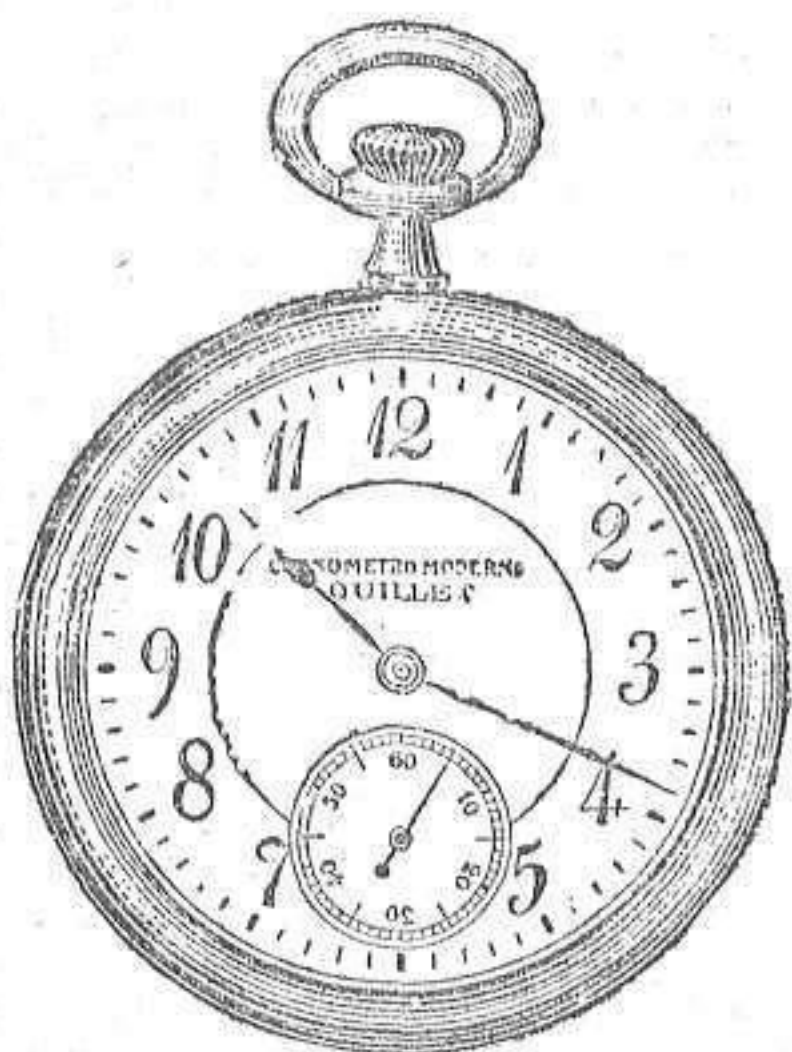
¿Qué Hora es?

unicamente con el

CRONÓMETRO MODERNO

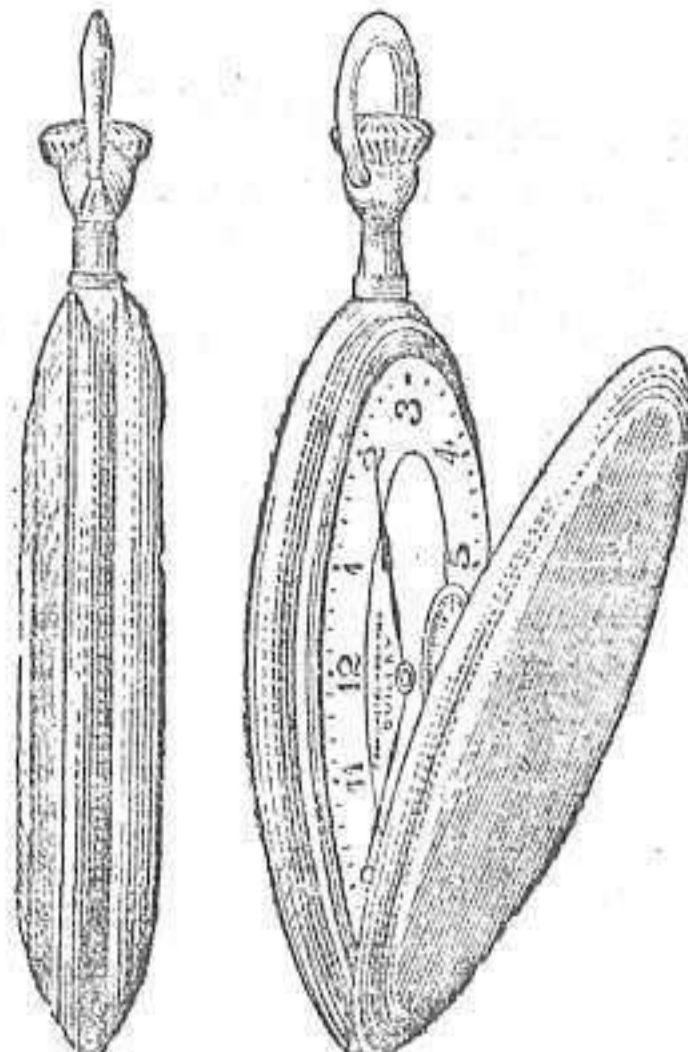
— QUILLET —

Marca y modelo depositados, puede V. saberlo con exactitud



N.º 1.—SIN TAPA

PRECIO: 65 PESETAS



N.º 2.—CON TAPA

PRECIO: 75 PESETAS

Pagaderas á 5 ptas. mensuales

GARANTÍA 5 AÑOS

— Invariable —

MUCHOS SON LOS RELOJES que todos los días se ofrecen al PÚBLICO á bajo precio y este queda igualado á su mala calidad. A su deficiente marcha se juntan la incomodidad y el mal gusto; no rinden ningún servicio.

Estos relojes resultan en realidad más caros por las constantes reparaciones que hay que hacer en ellos.

15 Meses de Crédito NADA DE PAGO ADELANTADO

Su movimiento: con escape áncora, línea recta, platón doble, levées visibles de rubís y montado sobre 15 rubís finos; volante compensador, espiral Breguet, que en junto le dan una regularidad de alta precisión y es insensible á los cambios de posición y á las variaciones de temperatura.

Va acompañado de un Boletín de Marcha y de Registro, expedido por una de las primeras Manufacturas de Relojería del mundo.

Está garantizado por 5 años y su precisión

es absoluta siendo insensible á la imantación que producen los dinamos y otras máquinas eléctricas.

La Caja no es de Hierro para que no pueda oxidarse, no es de Plata porque ésta se amarillea ó ennegrece, ni es de Oro porque por su precio tendría que ser sumamente delgada y por lo tanto incapaz de mantenerse intacto durante años.

Inalterable como el oro, y tan resistente como las cajas de 500 ptas. y tiene la misma forma, la misma apariencia, las mismas ventajas del oro puro, siendo su precio infinitamente más bajo.

La caja es pues, chapeada en oro, composición inalterable y siempre fija que no se gasta, y cuyo metal después de usado se compra á 0.75 ptas. el gramo, es decir, 6 veces más caro que la plata.

Nuestro CRONÓMETRO MODERNO lo mandamos encerrado en un elegante estuche bajo las condiciones del Boletín que adjunto publicamos.

La forma de nuestro Cronómetro es elegante como la de los relojes planos de fabricación moderna, resultando por su solidez y precisión un Cronómetro de los más perfectos. Cuadrante de esmalte fino, cifras árabes y cuadrante de segundos.

Este RELOJ es:

El más perfecto,
El más preciso,
El más elegante,
El más sólido,
El más inalterable,

que se ha fabricado y SOLO un técnico examinándolo muy detenidamente, puede reconocer que no es un Cronómetro de oro de 500 pesetas.

EL RELOJ MODERNO

práctico y capaz de responder á todo lo que de él se exija en cualquier momento del día, debe reunir:

- 1.º Un mecanismo sólido y finamente construido con los últimos perfeccionamientos.
- 2.º Debe ser construido con metal fuerte y reunir las condiciones de buen arte y buen gusto.
- 3.º Debe responder por la bondad de su estilo y elegancia, á las exigencias de nuestra época refinada.

Estas cualidades se encuentran juntas por primera vez en nuestro

CRONÓMETRO MODERNO

y representan un progreso incontestable en el arte de la relojería de bolsillo. Ningún otro le supera en

BONDAD, en ELEGANCIA
y en UTILIDAD PRÁCTICA.

Boletín de compra

Yo, el abajo firmado, declaro comprar á los Establecimientos QUILLET un CRONOMETRO MODERNO n.º con su correspondiente estuche, conforme á su descripción y por el precio de ptas. que me comprometo á pagar por vencimientos mensuales de 5 ptas. el primero á la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación.

Al contado 10 % de descuento

Nombre y apellido

Profesión

Domicilio

Pueblo

Provincia

6

Firma:

Borrar el modo de pago que no se escoja.

Se ruega mandar el Boletín de Compra á los Establecimientos QUILLET, Doctor Dou, 13. BARCELONA

ALFONSO (Fotógrafo)
FUENCARRAL, 6 MADRID



Máquinas de Escribir
NUEVAS Y DE OCASIÓN
Se venden y componen de todas las marcas,
copias, accesorios y abonos.
PEDRO MOLINA, CARMEN, 23

CLÍNICA MATEOS

Patente 1.ª clase. Arenal, 1, Madrid. Consulta diaria, gratis, martes y sábados. Prospectos gratis.

IMPOTENCIA

FALTA DE DESARROLLO FÍSICO
Debilidad genital, pérdidas, relajación sexual por excesos de Venus ó solitarios. Potencia á toda edad sin peligro y por acción externa. **Vigor sexual Koch.** Venta en boticas. Si se quiere fijar el grado de impotencia pídase el **Gráfico sexual** á esta Clínica y lo recibirán gratis con reserva bajo sobre cerrado.

MAL DE

ORINA

SALES KOCH

SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RINONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y areñillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar, disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las Sales Koch no tienen rival y son bien conocidas.

VENEREO SÍFILIS

En DOS DIAS

cortan sin peligro las

Cápsulas KOCH

los flujos secretos recientes y modifican los crónicos. Las **Cápsulas KOCH** no dañan los riñones y calman el dolor.—**POMADA KOCH** para llagas y males de la piel. **DEPURATIVO KOCH**, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo.

MATRIZ

CURA SIN OPERAR

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etc. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable.

Dirigir las cartas á **Doctor Mateos**, Arenal, 1, 1.º Madrid

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

IMPRENTA ESPAÑOLA

:: Dirigida por ALFREDO VERDUGO ::

Periódicos • Libros • Folletos

:: y toda clase de impresos ::

Madrid-OLIVAR, 8-Madrid



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas con pólvora sin humo, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.

TARJETAS POSTALES

y toda clase de asuntos fotográficos fabrica la casa G. H. ALSINA, á precios sin competencia; ediciones de encargo; lista de precios gratis á quien lo solicite; enviamos el álbum muestrario remitiéndonos 5 ptas. Jesús y Maria, 6, Madrid



CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VEGETAL MEXICANO**. Premiado Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro. Único en el mundo que se usa igual que cualquier brillantina y devuelve á los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños ó negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España.—En la población ó pueblo que no lo hallasen, escriban al autor.

F. Beltrami—Apartado 216—Barcelona



Imítelo Usted

SI ESTÁ DÉBIL, ENFERMO

Si este hombre está sano y fuerte

LO DEBE AL "ELECTRO-MART"

Este hombre estaba enfermo. Su debilidad había hecho que todas las enfermedades se cebaran en él. La **Neurastenia** le consumía; los dolores **Reumáticos** le tenían constantemente en un grito; los dolores de **Estómago** le hacían la vida insoportable; los excesos y el desgaste natural le habían hecho perder la **Fuerza Sexual**, lo cual le causaba un gran abatimiento, porque nada hay que ocasione más profunda tristeza que la **Impotencia**. Estaba triste, sin energías, sin apetito; con el cerebro á veces pesado, á veces como vacío; había ensayado todas las drogas sin resultado alguno y la desesperación más profunda se había apoderado de su ánimo al ver que no encontraba remedio con nada y al ver cómo de día en día las fuerzas le disminuían y cómo era presa, cada día más, de la enfermedad.

Como ignoraba el poder y los maravillosos efectos de la electricidad, existía en él la mayor desconfianza para con el "Electro-Mart", y únicamente por no reprocharse el no haber ensayado este remedio, al fin, un día se decidió á aplicarse un Cinturón, cuya aplicación es sencillísima y se verifica durante el sueño por espacio de unas seis ú ocho horas consecutivas, que es la condición indispensable. Y cual no sería su sorpresa al ver que con sólo unas pocas noches de aplicación de este método, en el que no tenía la menor confianza, los dolores se le habían calmado casi por completo; una nueva vida parecía que le penetraba cada noche que se aplicaba el "Electro-Mart". Se encontraba más alegre, más fuerte; las terribles **DIGESTIONES** se iban normalizando; esos dolores de **ESTÓMAGO** de que sufría y que durante tanto tiempo le habían atormentado, desaparecían y eran un triste recuerdo, casi lejano ya; los dolores **REUMÁTICOS**, esta afección que le destruía la existencia y le amenazaba con la Parálisis, había desaparecido como por encanto; la **IMPOTENCIA**, que tanto entristecía el pensamiento y tan de manifiesto le pone á uno delante la incapacidad de hacer triunfar una voluntad, había desaparecido y había vuelto ese sentimiento que la virilidad inspira al hombre, de noble orgullo que se refleja en las líneas de la cara, en su mirada y en toda su persona.

Haga Vd un estudio Gratis de este método. Entérese de su aplicación.

Pida enseguida el libro que recibirá Gratis.

Dirección: Sr. Director del Gabinete G. I. MART, Boulevard de Picpus 49, PARIS

VALE

de MUNDO GRÁFICO por un Catálogo Gratis

Nombre

Dirección

Para curar Resfriados, Tos, Catarros, Bronquitis, Asma, etc., nada tan eficaz como las

Morelló

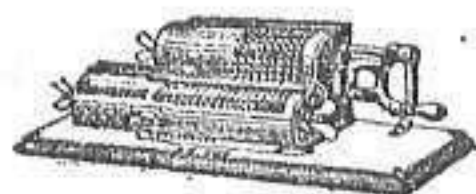
Pastillas

Obran por inhalación al disolverse en la boca. Preparación científica que no contiene narcóticos ni anestésicos.

GRAN CLÍNICA CANINA

CALLE DE PIAMONTE, 12, bajo
(PRÓXIMO A BARQUILLO)

Tratamientos modernos de las enfermedades de los perros de lujo y caza



Máquina de calcular Brunsviga

Rapídisima
Infalible
Incansable

Pídase el Catálogo a Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balma, 7

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

EL PAVO REAL

Viuda é Hijos de Juan Vidal

Especialidad en canarios belgas, flautas, holandeses y de Vich. Pájaros exóticos, monos, loros, faisanes, etc. Catálogo gratis.

Calle de las Sitjas, núm. 3
BARCELONA



EMPRESARIOS

PARA CONTRATAR
al ventrílocuo

BALDER

DIRECCIÓN:

Mayor, 49-MADRID



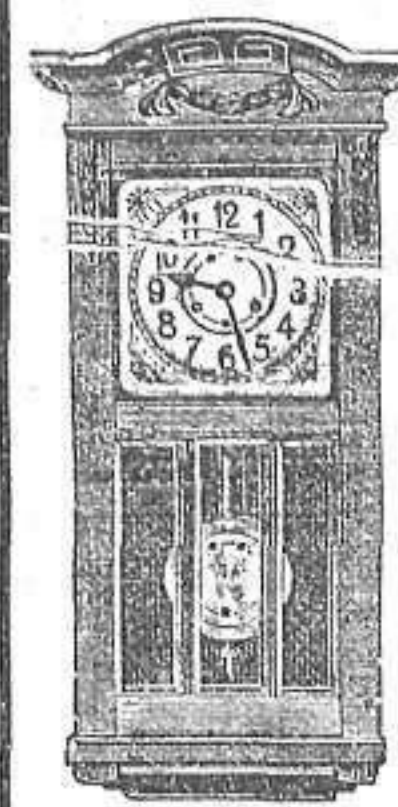
ESTUDIO FOTOGRÁFICO
CALVET
MADRID, PRÍNCIPE, 14

DOLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco minutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia



UN SACERDOTE

El Abate HAMON posee las recetas infalibles para curar Diabetes, Albuminuria, Reumatismos, Obesidad, Enfermedades del Corazón, Riñones, Hígado, Vías Urinarias, Bronquios, Piel, Sangre, Ulceras Varicosas y del Estómago, Tuberculosis, Anemia, Enfermedades del Estómago, Estreñimiento y todas las enfermedades crónicas hasta hoy calificadas de incurables. Ningún régimen. Nada más que Plantas GRATIS y FRANCO. - Folleto convincente. LABORATORIOS de las TISANAS del Abate HAMON SAINT-OMER (Pas-de-Calais), Francia.



Fábrica de Relojes de **CARLOS COPPEL**
Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

PIRAMIDAL PAPEL

en cajas de 50 cartas y 50 sobres forrados, al precio de 1,90. Especialidad de la Casa Asin, Preciados, 23

PARA ENCUADERNAR COLECCIONES DE MUNDO GRAFICO, VEANSE PRECIOS. Yagües, Plaza Conde Barajas, núm. 5.

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á esta Administración, Hermosilla, 57

TARJETAS DE VISITA DE LUJO: esmeradamente impresas en azul prusiano, color de moda. Marfil, pesetas 1,50 el ciento; pergamino liso ó Royal, 2 ptas. A provincias 50 céntimos más para gastos de envíos. CASA THOMAS, SEVILLA, 3, MADRID.

El mejor remedio para el estómago
BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO
DE **TORRES MUÑOZ**
Se vende en cajitas á 0,50 y 1 pta., y en
Latas económicas á 5 pts.
SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

ESTABLECIDA EL AÑO 1903

2.000 señores Alumnos ♦ ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA ♦ 2.000 señores Alumnos

Escuela especial libre de Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas é Ingenieros Agrícolas

LA MÁS IMPORTANTE DE ESPAÑA

Esta Escuela, por el éxito obtenido por sus 253 Ingenieros, que se han colocado brillantemente en la industria privada, creó la especialidad de Ingenieros Agrícolas, con textos y exámenes redactados por verdaderos especialistas.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Extensas prácticas de Mecánica, Electricidad, Topografía, Hidráulica, cultivos en general, Máquinas Agrícolas, Análisis de tierras y abonos y Patología vegetal.

Laboratorio propio para medidas eléctricas.

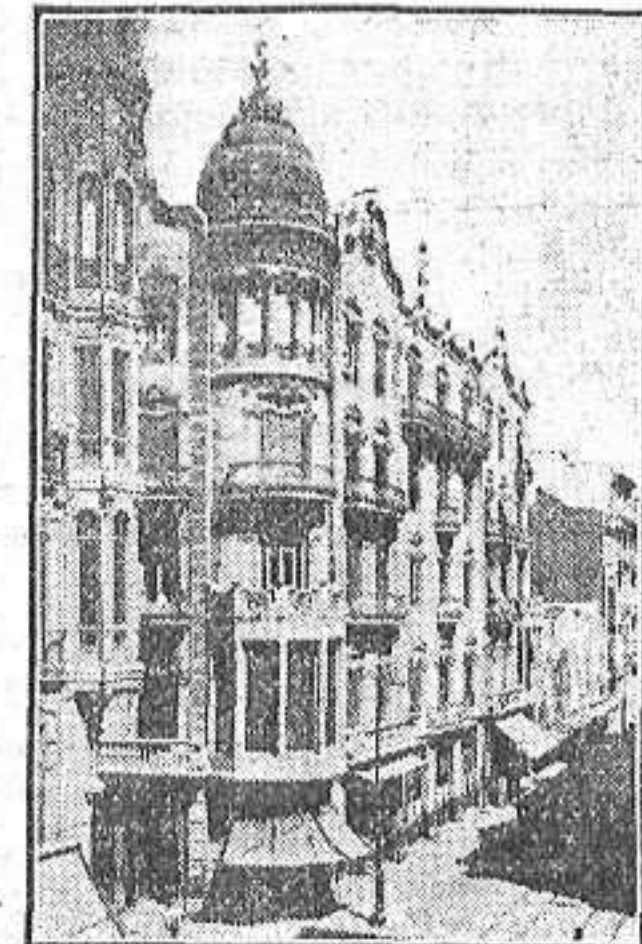
Este sistema de enseñanza no obliga al Alumno á abandonar su residencia habitual.

La Escuela cuenta con numerosos Alumnos en España, Bélgica, Italia, Alemania, Inglaterra, Portugal, México, Cuba, Argentina, Perú, Chile, Bolivia, Uruguay, Costa Rica, Ecuador, Colombia y Estados Unidos. Cuenta con multitud de señores Alumnos Licenciados en Ciencias, Ingenieros del Estado, Oficiales del Ejército y Armada, entre ellos varios señores de Artillería y Estado Mayor, Jefes de Telégrafos, etc.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería,

Peris y Valero M. G., Valencia (España).



Oficinas Centrales: Paz M. G., Valencia

Jabón Aromas de la tierruca

*“LA ROSARIO”
(Casa fundada en 1864)
Santander*

Pedraza

Pedraza y Cía. (Sen C.)

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, y de la inmejorable marca **CONCERTAL** al contado y a plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composturas. Pianos mecánicos **CONCERTAL** con Melodán, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO VALVERDE, 22

LO FUTURO PARA 1915

¿Quiere saber si será rico, amado, respetado y gozará de buena salud, si se casará a su gusto y según su inclinación, si ganará en la lotería, si heredará pronto, si encontrará la felicidad y si curará de sus dolencias? Si verdaderamente quiere saberlo todo de una manera real, íntima y muy detallada, mande un mechón de cabello, la fecha de su nacimiento y una peseta en sellos para el franqueo y recibirá en seguida bajo pliego cerrado extraordinaria consulta inspirada por el medium durmiente de la Doble Vista más eminente del mundo, la cual lo dice, ve y sabe todo. Escriba a el **HADA OCCULTA, 83, faub. St-Denis, París.**

Cura estómago é intestinos GASTROL MIRET

LA HIGIENICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos a su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Deposito Central: Preciados, 56, principal

MONTANO

Pianos, Armoniums, El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Última creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3, MADRID

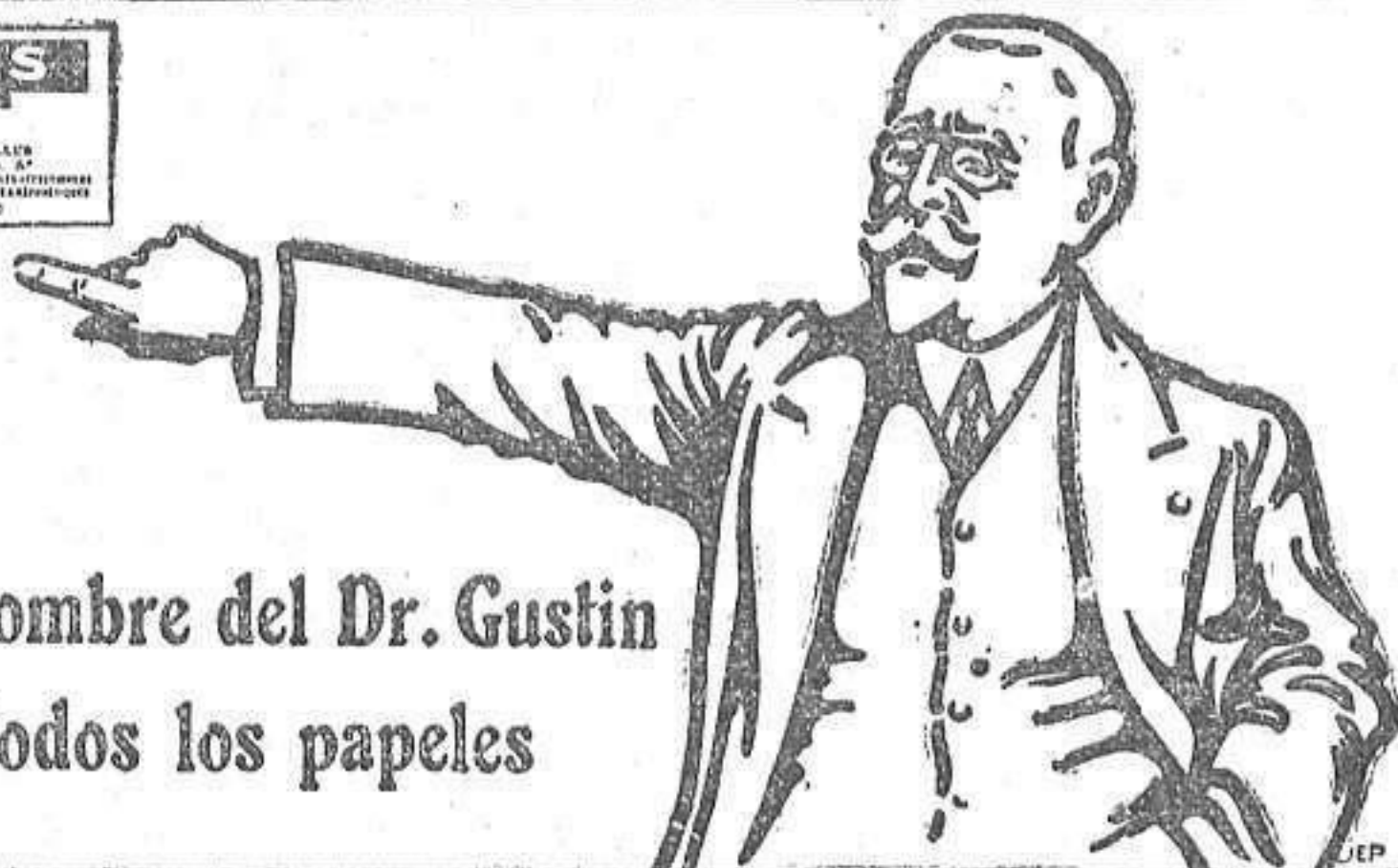
VOZ

TOS



GARGANTA

BOCA



Exijan el nombre del Dr. Gustin
sobre todos los papeles

Es la mejor defensa contra la ineficaz y dañina falsificación que destruye la salud pública al substituirse a la verdadera marca. Es menester no olvidar que los

LITHINÉS del Dr GUSTIN

deben su eficacia a la perfección y pureza de los productos empleados en su composición cuya magistral fórmula, acertadamente dosificada, constituye un preparado farmacéutico sin igual para preservar a los sanos ó curar a los enfermos de las afecciones de

riñones, vejiga, hígado y articulaciones

El agua mineralizada con Lithinés del Dr. Gustin es de un beber delicioso, hasta sola, gaseosa, muy refrescante. Pueden beberla todos, sanos y enfermos.

12 papeles dan 12 litros de agua mineral por 1 p^{ta}.

Depositorio único para España: **M. DALMAU-OLIVERES**, Paseo de la Industria, 14, BARCELONA y en todas las buenas Farmacias y Almacenes.

"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y Pérez Martín y C.^a, Alcalá, 9, Madrid.

Para Obtener un Pecho Hermoso

Todos saben que la opulencia de las formas y especialmente la de los pechos, es muy apreciada por los pueblos Orientales y que sus mujeres son maestras en el arte de procurarse este encanto tan codiciado, que la Naturaleza no siempre concede con abundancia.



No es solamente en Oriente sin embargo, que un pecho armonioso es considerado como el mejor adorno de la belleza mujeril, y todas las mujeres del mundo justamente codician este encanto que constituye para ellas una de las mejores seducciones y una ventaja en la vida.

Hablando de un pecho hermoso queremos decir un pecho de líneas armoniosas, bien desarrollado y duro.

Para adquirir esta belleza seductora las mujeres iniciadas emplean las Pilules Orientales que en dos meses desarrollan los pechos y devuelven su dureza y sus proporciones de antaño a los que estaban flojos y que habían en consecuencia de enfermedades o de mucho cansancio padecidos. Las

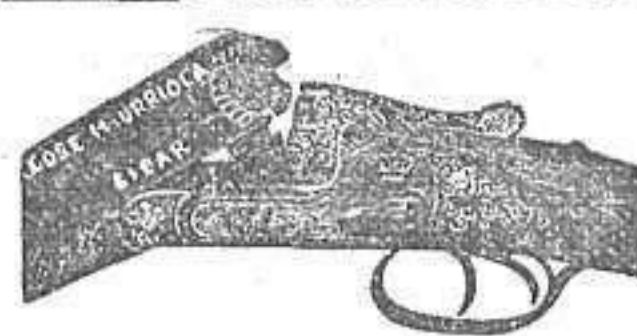
Pilules Orientales desarrollan los pechos sin engordar el tallo y convienen pues a las muchachas como a las mujeres adultas.

Su acción beneficiosa produce efectos duraderos. Las Pilules Orientales están aprobadas y recetadas por los médicos de todos los países y nunca son dañosas para la salud.

El tratamiento es muy fácil y puede ser seguido aún en secreto.

Un frasco con instrucciones se remite por correo enviando 7.50 pesetas en libranza o giro postal a Cebrian y C.^a, Lauria, 26, Barcelona.

De venta en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal 2, y en Barcelona, Farmacia Oliver, Hospital 2.



MANUFACTURA DE ESCOPETAS

Marca FAISAN

Para caza y tiro Pichón; garantizadas para uso de todas clases de pólvora sin humo. Pedid catálogo al fabricante

José M. Urriola.—EIBAR

Catarros antiguos y recientes
Toses Bronquitis

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que procura Pulmones Robustos y preserva de la TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

PERFECCIONES del "SUEÑO IDEAL"
1914

El primer aparato del mundo

EL SUEÑO IDEAL ♦ Modelo perfeccionado para 1914



Objetivo y fabricación de la marca HEINRICH ERNEMANN de DRESDEN (Alemania)

Aplanático
simétrico
rectilíneo

¡El último esfuerzo de la Ciencia! ¡Una obra de arte al 100° de segundo!

TODAS LAS MANIPULACIONES
SE HACEN EN
PLENO SOL
27 céntimos el día

Todos los aparatos conocidos son literalmente aplastados por el maravilloso
::SUEÑO IDEAL::

**24 MESES
DE CRÉDITO**

Se carga y se descarga en plena luz
Se enfoca por el vidrio esmerilado ó por la
escala de distancias

En la resplandeciente apoteosis de una
perfección sobrehumana, montando recto
al Zenit, el Sueño Ideal relega por
sus innumerables cualidades, á todos los
aparatos fotográficos existentes en el
mundo.

¡Los deseos se han realizado: los anhelos se han cumplido!

El Sueño Ideal en su magnífica presentación, no solo resume, sino que acrecienta, centuplica todos los prodigios, que una calenturienta imaginación pueda concebir. Todo el mundo será fotógrafo.

Existen ya en España centenares de miles de fervientes aficionados.

Si fuera posible interrogar á todos, sus contestaciones serían invariables y se resumirían así:

«Yo siento no poder hacer tal ó cual cosa, mi aparato me satisface, pero...»

EL "SUEÑO IDEAL" no tiene "peros"

Es uno y es todo. Es universal y es la inmutable perfección.

El Sueño Ideal ha sido construido con los resultantes de una rigurosa matemática de los materiales más esmerados.

El nuevo aparato que tenemos el honor de ofrecer hoy, á pesar de su precio extraordinariamente reducido, (192 pesetas) lo entregamos con un

CRÉDITO DE 24 MESES

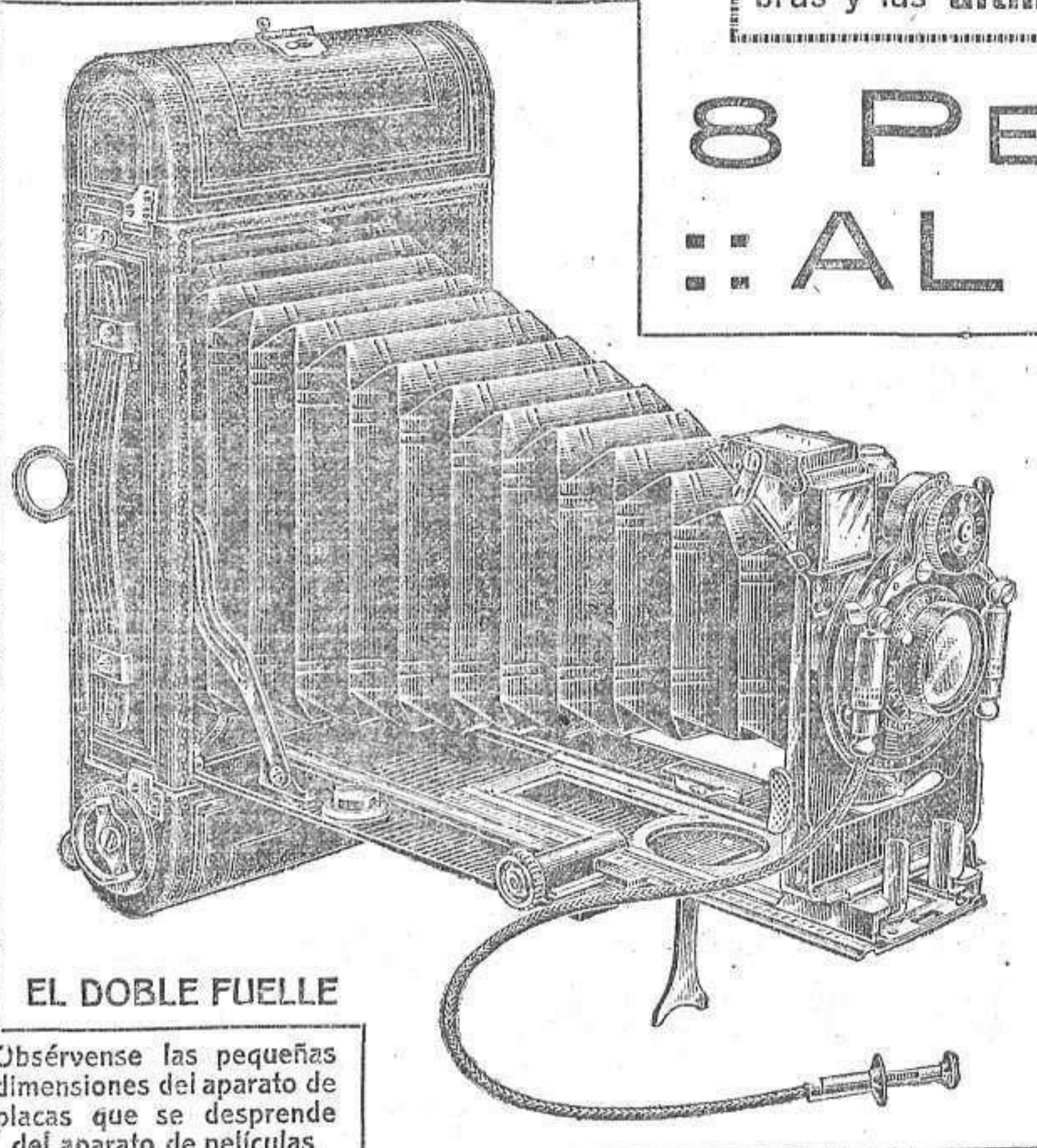
es decir, que remitimos inmediatamente el aparato completo al recibo de la suscripción, y cobramos (sin ningún gasto para el comprador) 8 pesetas á principios de cada mes, hasta el completo pago de las 192 pesetas.

Con el "SUEÑO IDEAL" nada hay imposible
Maravillosas perfecciones del "SUEÑO IDEAL"

El Sueño Ideal posee las ventajas de todos los aparatos conocidos: cámaras clásicas, cámaras de laboratorio, detectores, aparatos plegadores, etc., etc.

Además de sus muchas perfecciones, posee también: La doble tirada y la pequeña dimensión del aparato de placas que se separa del aparato de las películas.

Maravillosa presencia, que, como una mariposa de plata, el aparato de placas se desprende del aparato de películas en cualquier momento y SIN NINGUN CUIDADO DE VELARSE. ¡Con el "Sueño Ideal" nada es imposible!



EL DOBLE FUELLE

Obsérvense las pequeñas dimensiones del aparato de placas que se desprende del aparato de películas

Se carga en plena luz. Emplea Bobinas de películas ordinarias y las placas de vidrio, á gusto del operador ó alternativamente, sin descargar el aparato.

Puede enfocarse por el vidrio esmerilado ó con la escala de distancias.

Es el aparato de mayor valor; el más elegante y el más consistente. Construido con madera, aluminio, cobre y acero niquelado: recubierto de escogido tafíete.

El más científicamente fabricado, descarta en los dos sentidos; con su doble fuelle pueden hacerse reproducciones, y levantando la primera lente del objetivo se obtienen vistas de doble aumento de los lejanos paisajes.

Su objetivo de gran marca, es un magnífico aplanático simétrico F. 6, 8, distancia 145 mm., una maravilla cuya nitidez visual percibe las sombras y retrata con gran rapidez los objetos animados.

Con día claro puede operar al 100° de segundo é impresionar siempre prodigiosamente detalles sorprendentes. Su mirilla extra luminosa con nivel de agua, dirige la imagen en los dos sentidos.

El objetivo del "Sueño Ideal" atraviesa las sombras y las últimas luces de la tarde.

**8 PESETAS
::AL MES::**

Es el aparato más pequeño y más ligero: se guarda fácilmente en el bolsillo, pues su dimensión es: 4 x 11 x 22 centímetros.

Su obturador se coloca entre las lentes del objetivo.

Los diafragmas que son á iris, también se colocan en el objetivo: disparador, vidrio esmerilado, descargador automático, resortes, etc.; todo está completo en este perfeccionado Sueño Ideal.

EL "SUEÑO IDEAL" se vende con toda confianza

Ofrecemos á los suscriptores un lote de primas gratuitas que será acogido con agrado, y que consiste en un material completo para revelar y tirar las pruebas: comprende:

- Media docena de placas de primera marca.
- Una bobina pelicular Lumiere para 6 exposiciones.
- Una docena de hojas de papel sensible.
- Un chasis-prensa.
- Un frasco revelador.
- Un frasco de viro-fijador.
- Un paquete de hiposulfito.
- Dos cubetas de laca.
- Una linterna plegable de tela roja.

Con el Sueño Ideal, que no tiene rival en el mundo, pueden hacerse las más rápidas «instantáneas» y los clichés de exposición, como lo hace un fotógrafo en su estudio; los entrega con una pureza muy notable. Miden 9 por 12 centímetros.

- Cada aparato va acompañado de:
- 1.º Tres chasis dobles para dos placas.
 - 2.º Una instrucción muy detallada.
 - 3.º Un tratado de fotografía.
 - 4.º Una tarifa especial y exclusiva para nuestros abonados, ofreciéndoles á muy reducidos precios de fábrica los pequeños objetos y piezas sueltas indispensables, que resultarán muy económicos, cuando las existencias señaladas en nuestra prima gratuita se hayan agotado. Así que sólo nuestros clientes conseguirán hacer soberbias fotografías que no les costarán ni cinco céntimos.

Es un verdadero prodigio el llegar á establecerlo al precio de 192 pesetas, pagaderas en 24 MESES DE CRÉDITO, á razón de 8 PESETAS AL MES entregando además, gratis, las soberbias primas detalladas más arriba.

Facultad de devolución: dentro de los ocho días, caso de no convenir
De desear otro modelo pídase catálogo á **S. LOINAZ Y C.ª**, Prim, 39, San Sebastián
CASA DE CONFIANZA LA PRIMERA EN SU CLASE

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotógrafos; gran remesa placas Barnet. ¡Las mejores! Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A GUA de Abisinia «Luque». Desaparecen canas recobrando cabello primitivo color. Éxito inmenso. Estuche pesetas 5. «Sociedad Específicos Luque» Jerez.

A MPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A MOR, Salud y Riqueza. Pídanse nuestro librito «La Felicidad», que mandamos absolutamente gratis. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córraga, 299 Barcelona.

A PRENDER INGLÉS. Lecciones y traducciones en este idioma y en francés por Catedrático Inglés de la Universidad de Oxford (Inglaterra). Dirigirse: Cardenal Cisneros, 25, tercero, B. Madrid.

A MPLIACIONES fotográficas. Pedid tarifas, grandes descuentos. Admite representantes pueblos. Magic Photo's. Atocha, 85.

A NTIGÜEDADES. Compró encajes, telas, abanicos, tapices y toda clase de objetos antiguos. Peregrina, calle del Prado, 25.

A UMENTE sus ingresos. Miles de personas están ganando 1.000 duros cada año. Pídan «Catálogo y Libro» combinado para la cría con éxito de las aves de corral, que le indicará de qué manera. Lo remitimos por correo certificado, previo el envío de pesetas 3, á nombre de «Model Incubator Co.», calle San Andrés, 288 (S. A.), Barcelona.

A TENCION! Legítimas piedras metal. Afier para toda clase de encendedores mecánicos. Cuadrada 2,3 por 4, 25 pts. millar. Redonda 3 por 4, 30 pts. Pedidos á Guillermo Mata, Plaza San Ildefonso, 1. Se remiten á provincias.

A VES pura raza. Huevos. Conejos gigantes. Incubadoras económicas. Granja Tibidabo, calle Roma. San Gervasio, Barcelona.

A VICULTORES: No compreis sin consultar antes nuestros catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 99, Barcelona.

C AJAS registradoras para tiendas. Utilísimas. Defienden contra ladrones. Búscanse representantes solventes. Buenas comisiones. Matths. Gruber. Bilbao.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C ENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas, De-

fectivos internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

C ipri: Tu ausencia me mata, escribe-me, todos hablan de tí. Sufro muchísimo. Sixto.

C LINICA del Callao, Porras, Mestre, del Instituto Rubio. Jacometrezo, 47; consulta de 3 á 6.

D EMOISELLE Française desea enseñar francés ó acompañar señora ó señorita de buena familia. Escribir Mlle. Carmen, Echegaray, 17, segundo, ó todos los días de 3 á 4.

D IABETES: La combate «Copalchine Miserachs»: 5 pesetas correo. Tratamiento un mes. Lauria, 51. farmacia, Barcelona.

D ICCIONARIOS Aleubilla, Hispano-Americano, Salvat, Espasa, Barcia, etcétera. Gran surtido. Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29, teléfono 3.720.

D IVORCIOS absolutos se obtienen rápidos por mediación de «L'humanité». Oficinas, Rambla de las Flores, 26, Barcelona.

D OLOR reuma, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. ¡Millares curaciones!

D OLOR reumático, por agudo, crónico, intermitente. Nada como «Aceite Bombay». ¡66 años brillantísimos resultados! Recétanlo eminencias médicas.

D OLOR reuma, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

D OLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», 2,50 pesetas frasco. Triple cabida, 5. Pídanse farmacias. Centros específicos. Representante: Pousarquier. Apartado 481, Barcelona.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricar en casa jabones, vinos, licores, leñas, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar. Francisco Castillo. San Mateo Gallego. (Zaragoza).

E L ANAGLYPTA. novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L DETECTIVE INTERNACIONAL os garantiza investigaciones y vigilancias particulares con reserva. Barcelona, 2, segundo. Madrid.

E STOMAGO. Triunfo ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recétanlo eminencias médicas. ¡Millares curaciones!

E STA usted sufriendo del Estómago? Pida inmediatamente muestra gratuita «Polvos Doctor Julius Merc». Dirigirse: Pousarquier, Apartado 481, Barcelona.

E STOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Segalá.

E STOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarquier, Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 4'75 pesetas.

F ABRICACION de nueva importantísima bebida, puede establecerse en todas partes. Sumamente lucrativa. Concé-

dense exclusivas para determinados distritos. Maquinaria completa desde 700 pesetas. Pídanse oferta 19. Matths. Gruber. Bilbao.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonaças pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

H OMBRES y mujeres! Si queréis ser amados, pedid inmediatamente La Venus Mágica y Talismán de Amor. ¡Sólo cuesta 5 pesetas! Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia

I mposible verte Madrid los Carnavales. Créeme que mi corazón está ahí. No lo harás; espero ansioso noticias de tu vuelta. Formalito.

I MPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia. Debilidad sexual, Espermatorrea. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, median- te sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A., Barcelona.

J osetina. Estaba incomodado, pero me acuerdo mucho. Te quiero. Escribe, te deje la dirección. Magneto.

J OVEN con capital, informes inmejorables, buena presencia, aceptaría relaciones señorita ó viuda condiciones parecidas á mías. Valladolid. Lista Correos Postal W 797.481.

J UGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa ó Isidro Rivas, 2,50; á provincias 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

L A VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera sin medicamentos ni aparatos de ninguna clase. Mandándonos se lo de 0,15 remitimos con reserva librito explicativo. Librería Castells, Ronda Universidad, 13. Barcelona.

L IBROS DE ACTUALIDAD. La Corte del Kaiser (Un año en Alemania), por José Juan Cadenas, 3 pesetas; á provincias, 3,25. Pedidos, Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

L IBROS de todas clases, antiguos y modernos. La casa mejor surtida. Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29, teléfono 3.720.

L IBROS Mágicos. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

L ida mía: Hoy entregaré carta larga. Qué pena dame, negra mía, siempre adórole vida entera. Qué feliz será día sea mía. Castigados estamos entretanto. Pero qué importa todo ello, sabiendo usted amame. Yo nunca olvídele. Agra.

L OS que deseen ser amados locamente, pidan el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MAGICA, libro de 228 páginas con grabados, 3,50, giro postal ó sello. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M ADAME BORÉ, Manicure, servicios 2,50; domicilio 4; ondulación Marcel. Reina, 5, segundo.

M ANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2,50; á provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo. Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ARIA MATEOS, profesora en partos, consultas, hospedaje para embarazadas, asistencia esmerada. Mesonero Romanos, 22, primero.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid. Farmacia Bonald, Núñez de Arce, 17, Barcelona, Droguería Uriach, Moncada, 20.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. No admitimos sellos extranjeros. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARA las señoras «Kissen». Higiene íntima; pérdidas suprimidas completamente, uso externo, éxito seguro. Farmacia Coipel, Barquillo, 1, Madrid.

P ARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Últimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos; Coruña, Sánchez.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Saeco. Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Mandando 6'50 pesetas sellos, Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadísimo certificado.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. ¡23 años éxito mundial! Desconfiad imitaciones.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expíden- se discretísimamente muestras gratis. Dirigirse: Pousarché, Apartado 481. Barcelona.

P ELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectuado en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

P OSTALES, inmenso surtido en esmaltes, platinos, sepias y Fantasías; Alis- na, Jesús y María, 6, Madrid.

P OSTALES. Novedades en fantasías y esmaltes. Precios especiales para América. Alfonso López. Compañía Editores. Valladolid.

P róximamente bladentladdelos care- ciendo noticias, contrariadísimo que ocurrirá? lastlomme última aguardando noticias mdejargua queridísima. Adiós. Raquel.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

S ABAÑONES. Curación en 24 horas usando el «Linimento Tortosa». Frasco 50 céntimos. Venta: Barquillo, 17.

S ABAÑONES. Curación infalible é instantánea con la «Tintura Polar». Principales farmacias, droguerías y perfumerías, 1 pta. frasco.

Jabon - Colonia - Polvos

Flores del Campo



Perfumeria
Floralia
- GRANADA 2 Madrid -

Todos los niños prefieren al mejor juguete una caja de **Jabón Flores del Campo**, del tamaño pequeño de propaganda, y que solo vale 90 cts.

BODEGAS GALLEGAS

PEARES - ORENSE - (ESPAÑA)



PEDRO ROMERO Y HERMANOS

MEDALLAS

SANTIAGO - 1909
VALENCIA - 1910



DE ORO

BUENOS - AIRES - 1910
S.^a JUAN DE P.^a RICO - 1911

Habana: Constantino Añel, Ríola, 111.—*Buenos Aires:* Pino y Compañía, Lima, 470
Puerto Rico: Juan A. Pérez, San Juan. — *México:* P. Alfredo Vázquez, Tercera de
Jacuba, 19.—*Río Janeiro:* Correa Riveiro y Compañía, Rua 1.^o Marzo, 22. — *Costa
Rica:* Abelardo Vázquez, «La Unión Cantábrica», San José.—*Filipinas:* Ramón
G. Santamarina, Manila

REPRESENTANTES EN ESPAÑA

D. Pedro Landa.
D. Bernardo Victorero.
D. Federico López Bailly.
D. José Estévez Martínez.
Sres. Antonio Conde Hijos.
D. Adolfo L. Rodríguez.
D. Emilio de Diego.
D. Leoncio Mingot Minguillo.

Santiago.
Avilés.
La Coruña.
Cádiz.
Vigo.
Cartagena.
Bilbao.
Alicante.

MADRID

**TODOS LOS HOTELES, RESTAURANTS, BARS Y CAFES
Y EN "EL SANATORIO", CRUZ, 21**